

**Программа вступительного испытания
по дисциплине «История архитектуры»
для поступающих на направление подготовки магистратуры
07.04.01 – Архитектура**

Русская архитектура барокко первой половины XVIII века. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII века. Архитектура Москвы и других городов первой трети XVIII века. Русская архитектура барокко середины XVIII века.

Предпосылки развития классицизма в России во второй половине XVIII – первой трети XIX века. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.) в России. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.) в России. Архитектура высокого классицизма (1800-1840 гг.) в России.

Причины возникновения новой архитектуры эпохи капитализма (середина XIX в.-1917 год) в России. Архитектура периода капитализма (середина XIX в. – 1890-е годы) в России. Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX века в России. Распад классицизма в России. Русско-византийский стиль. Псевдорусский стиль. Архитектура периода империализма (1890-1917 год) в России. Архитектура модерна в России. Ретроспективизм XX в. – неорусский стиль и неоклассицизм.

Эклектика и стилизаторство в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в.

Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в. Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв.

Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эклектика и арт деко в архитектуре США начала XX в. «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в.

«Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920–1930-х годов.

Неофункционализм 1950-х годов. Органическая архитектура 1920 – 1970-х годов. Неоэкспрессионизм 1950 – 2000-х годов.

Структурализм 1960 – 1990-х годов. Брутализм 1940 – 1960-х годов.
Метаболизм 1960 – 1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960 – 2000-х годов.
Техноэкспрессионизм 1970 – 2000-х годов.

Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 – 1970-х годов.

Неоклассицизм 1930 – 1960-х годов.

«Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970 – 1980-х годов.

Постмодернизм 1970 – 1980-х годов и его направления.

Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980 – 2000-х годов.

Неоавангардизм 1980 – 1990-х годов. Неомодернизм 1980 – 2000-х годов.

Минимализм 1990 – 2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980 – 2000-х годов. Экологическая архитектура 1980 – 2000-х годов.

Основная литература

1. Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления/Сост. и отв. ред. Ю. Л. Косенкова. – М.: КомКнига, 2010.

2. Васькин А.А. (текст), Назаренко Ю.И. (фото) Сталинские небоскрёбы: от Дворца Советов к высотным зданиям. 2-ое изд. доп. и испр. – М.: Издательство «Спутник+», 2011.

3. Флетчер Банистер. История архитектуры: Пер. с англ. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.

Дополнительная литература

1. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники: учебник / Т.Р. Забалуева. – М.: Эксмо, 2007. (Образовательный стандарт XXI).

2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I. М.: Прогресс-Традиция, 2001.

3. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том II/ Под ред. А.Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002.

4. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005.

5. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура М. Академия, – 2007.
6. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры. – М.: «Архитектура-С», 2004.
7. Рябушин А.В. Архитектура рубежа тысячелетий. – М.: Издательство «Искусство XXI век», 2005.
8. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2кн.: Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996.
9. «Architectural Theory from the Renaissance to the Present». – 2003. Изд. «TASCHEN» GmbH, Hohenzollering 53, D-50672 (Кёльн), www.taschen.com.
10. «The Grammar of Architecture». Научный редактор Н.В. Кравцов/Пер. с англ. Я.Р. Галимова, Т.Р. Перель. – М.: Изд. «АРТ-Родник», 2004.

Порядок представления и рассмотрения портфолио

1. Портфолио представляет собой сшитый (сброшюрованный) альбом формата Ф-3 или Ф-4 с оформленным титульным листом и листом содержания.
2. В портфолио должны представляться только авторские работы, выполненные самостоятельно или в составе творческого коллектива.
3. В состав портфолио включаются:
 - все виды работ, имеющих профессиональную направленность, не зависимо от заказчика, вуза, типа конкурса или других обстоятельств выполнения проекта;
 - работы, выполненные на любой стадии проектирования;
 - фотографии, копии или изображения, выполненные в любой графике;
 - все художественно-графические авторские работы;
 - фотографии с рисунков или картин, нарисованных соискателем;
 - фотографии объектов, построенных по авторским проектам;
 - проекты, согласованные с органами архитектуры, должны иметь дату, подпись и печать.
4. По желанию соискателя могут быть дополнительно представлены авторские работы в области искусства или техники, характеризующие круг творческих интересов автора.

5. Работы, выполненные в проектных организациях, должны быть удостоверены ответственным лицом организации.

6. Работы, выполняемые в вузах, должны иметь подпись автора.

Критерии оценки результатов индивидуального собеседования

1. Знание фактического материала по истории отечественной архитектуры, умение логически и аргументировано изложить свою точку зрения – 30 баллов.

2. Знание фактического материала по предистории и истории зарубежной архитектуры, умение логически и аргументировано изложить свою точку зрения – 30 баллов.

3. (Портфолио) Композиционная целостность и завершенность представленных архитектурных объектов проектирования, объемно-планировочное решение объектов проектирования и функциональное решение – 20 баллов.

4. (Портфолио) Владение компьютерными программами, соблюдение норм, правил и требований графических стандартов, оригинальность проектных идей – 20 баллов.

Максимальное количество баллов – 100.