



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КУБГУ

Отдел редких книг



Данте смотрит на Чистилище.
Аньоло Бронзино, 1530

700 лет
«Божественной
комедии»
Данте Алигьери



700 лет
«Божественной
комедии»
Данте Алигьери

«У Данте была своя продуманная техника. И сотни лет, протекавшие с тех пор, как он под соснами равенской Пинеты заканчивал свою поэму, показали, что эта техника способна выдержать какие угодно испытания временем.»

Ни одному поэту никогда, ни раньше, ни позднее, не удавалось превратить в образы такую сложную систему идей, и ни у кого образы не обладают такой огромной пластической силой, как у Данте. Гений поэта обеспечил его творчеству жизнь на многие века».

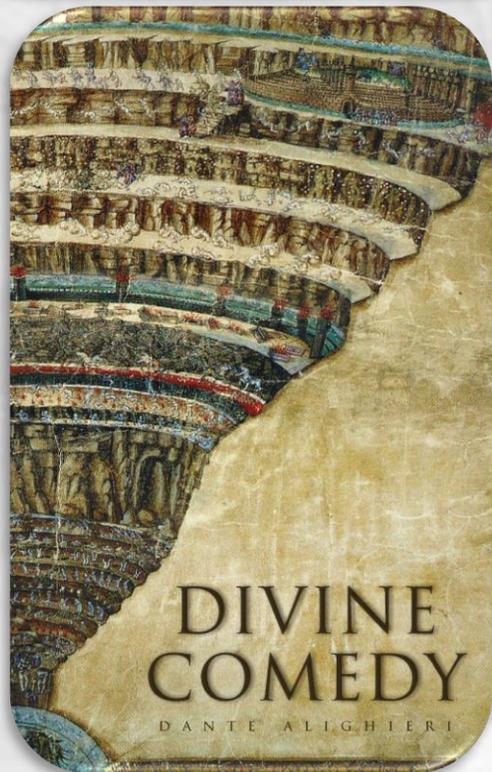
А. Дживелегов



Поэма великого итальянского поэта и мыслителя Данте Алигьери (1265-1321) «Божественная Комедия» – бессмертный памятник XIV века, который является величайшим вкладом итальянского народа в сокровищницу мировой литературы. В нем автор решает богословские, исторические и научные проблемы.

О создании «Комедии» известно немного. Она стала главным и основным текстом, которому посвящено все внимание Данте в последние два десятилетия его жизни. Точная дата начала работы над поэмой неизвестна, предположительно между 1304 и 1307 годами. В этот период жизни Данте находился в скитаниях, будучи изгнанным из Флоренции по политическим причинам. При этом стоит сразу отметить, что полностью работа была опубликована лишь после смерти автора и тогда же она названа «Божественной». Сам поэт именовал ее просто «Комедией», а соответствующий эпитет, вероятнее всего, появился в названии благодаря первому публичному комментатору произведения, Джованни Боккаччо (1313-1375).

Основа поэмы – путешествие героя. Произведение состоит из трех частей, каждая из которых включает в себя 33 песни и одну вводную. Сами же пространства, изображённые Данте, хоть и являются плодом его фантазии, в основе своей базируются на философских и научных представлениях того времени, что в общем-то, соответствует и цели автора. Данте писал не увлекательную сказку, но произведение, направленное в первую очередь на то, чтобы описать путь обретения истины человеческой душой.



Данте, Алигьери. Божественная комедия: с 5-ю большими рисунками художника Г. Доре и многочисленными политипажами в тексте. Вып. 1 / А. Данте ; пер. О. Н. Чюминой. - СПб. : Изд. А. А. Каспари, 1900 (СПб. : Тип. журн. "Родина"). - 14, 48 с. ; 219x297.

Шифры: И(итал) - Д19

Данте, Алигьери. Божественная комедия. Вып. 2 / А. Данте ; [пер. О. Н. Чюминой]. - СПб. : Изд. А. А. Каспари, 1900 (СПб. : Тип. журн. "Родина"). - с. 49-112 ; 225x293.

Шифры: И(итал) - Д19

Данте, Алигьери. Божественная комедия. Вып. 3 / А. Данте ; [пер. О. Н. Чюминой]. - СПб. : Изд. А. А. Каспари, 1901 (СПб. : Тип. журн. "Родина"). - 4, 113-160 с. : ил. ; 226x303.

Шифры: И(итал) - Д19

Место хранения: отдел редких книг

Настоящее издание «Божественной комедии» публикуется в классическом переводе известной русской поэтессы и переводчицы Ольги Николаевны Чюминой (1858—1909) и является первым полным стихотворным переводом всех трех частей поэмы. Этот перевод был высоко оценен современниками, и за него Ольге Чюминой была присуждена Пушкинская премия Академии наук.

В неразрывной связи с поэтическим текстом "Божественной комедии" находятся и прекрасные иллюстрации всемирно знаменитого художника Гюстава Доре (1832-1883), дополняющие и поясняющие собой различные эпизоды путешествия великого итальянца в загробный мир.





Ритуал приветствия небесного Кормчего и прибытие душ на берега Чистилища



Процессия из двадцати четырех старейшин



Мириады светящихся душ



700 лет «Божественной комедии» Данте Алигьери



Беатриче на своем престоле Небесной Розы



Души воинов веры образуют крест



Три теологические добродетели



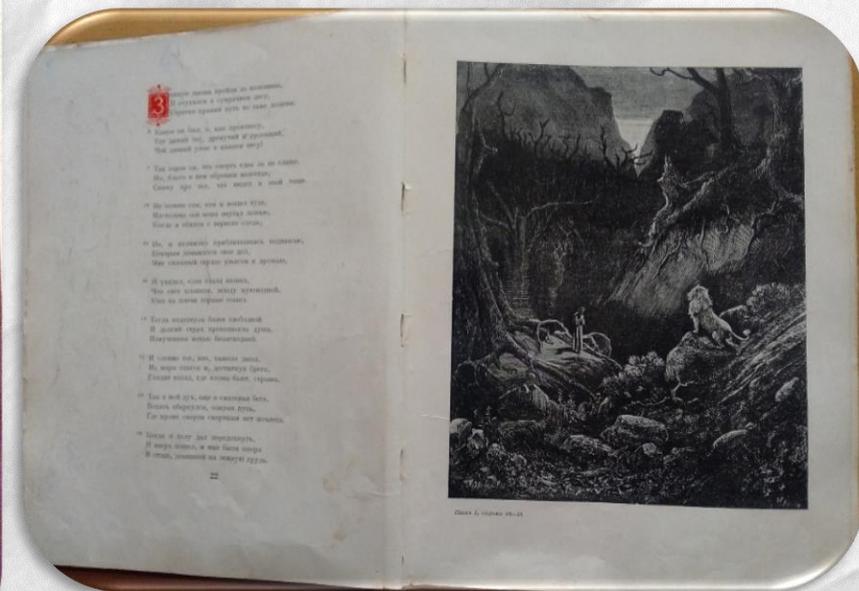
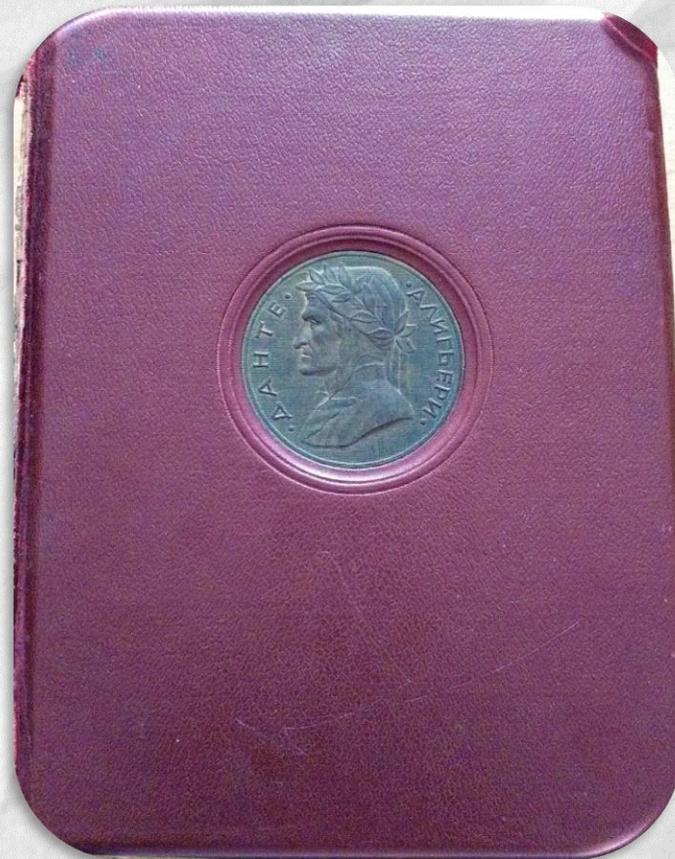
Первая ночь Данте и Вергилия в Чистилище

Г. Доре было всего 23 года, когда он затеял амбициозный проект по созданию гравюр для бессмертной поэмы Данте. Когда в 1861 году «Ад» с его иллюстрациями увидел свет, то весь тираж мгновенно исчез с полок магазинов. К 1868 году вышли остальные части «Божественной комедии» с рисунками Доре, ставшей мгновенной классикой. В общей сложности он создал около полутора сотен гравюр к произведению Данте.

Данте, Алигьери. Божественная комедия. Ад / А. Данте ; пер. М. Лозинского ; вступ. ст. А. К. Дживелегова ; коммент. А. И. Белецкого ; ил. Гюстава Доре. - На фронтисписе: Данте А. (деталь фрески Рафаэля). - М. : Художественная литература, 1940 (М. : Типография "Искра революции"). - 335 с. ; 197x264.

Шифры: 85 - Д19

Место хранения: отдел редких книг



Эта книга повествует о мистическом странствии великого Данте Алигьери по загробному миру. Сначала поэт попадает в Ад, где мучаются души грешников, потом в Чистилище, где очищаются души людей, и наконец в Рай - в обитель блаженных душ. Он проделывает путь от мрака и скорби к свету и радости. Данте надеялся, что его грандиозное произведение в аллегорической форме сможет указать человечеству путь к спасению и счастью.

Издание богато иллюстрировано французским художником Г. Доре.



**Вергилий отталкивает
политика Филиппо Ардженти
в реку Стикс**



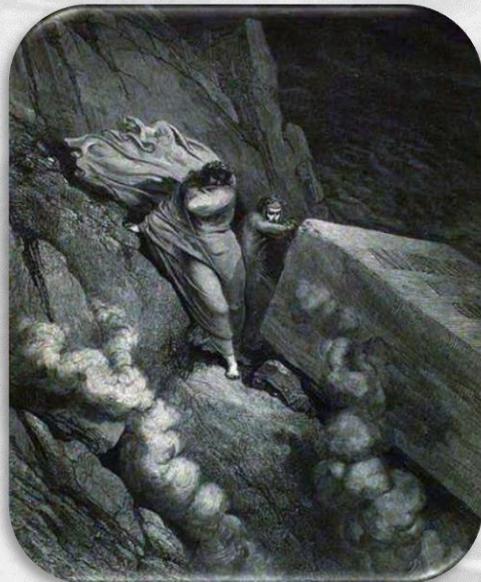
Герион



Лес самоубийц



**700 лет
«Божественной
комедии»
Данте Алигьери**



**Данте и Вергилий перед
саркофагом папы Анастасия II**



Сатана



Наказание воров

Издания о Данте Алигьери из фонда отдела редких книг:

1. Буслаев, Федор Иванович. Мои досуги : собранные из периодических изданий мелкие сочинения : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Тип. Синодальн., 1886 (М. : Тип.Синодальн.). - 480 с. ; 146x220.

Шифры: 8 - Б924

2. Ватсон, М. В. Данте: его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / М. В. Ватсон. - СПб. : Типография Т-ва "Общественная Польза", 1891. - 98 с. : портр. ; 123x182. - (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

Шифры: Ш5(4/8) - В215

3. Пинто, М. Исторические очерки итальянской литературы : Данте: его поэма и его век / М. Пинто. - СПб. : Печатня В. Головина, 1866 (СПб. : Печатня В. Головина). - 182 с. ; 159x232.

Шифры: 8И(итал) - П326

4. Симондс, Джон Аддингтон. Данте: его время, его произведение, его гений / Д. А. Симондс ; пер. с англ. М. Корш. - СПб. : Издание А. С. Суворина, 1893 (СПб. : Типография А. С. Суворина). - 362, 5 с. ; 129x190.

Шифры: Ш5(4/8) - С315

5. Скартаццини, И. Данте : с портретом Данте (снимок с фрески Джотто) / И. Скартаццини ; пер. О. А. Введенской ; под ред. и со вступ. ст. Д. К. Петрова. - СПб. : Электронпечатня Я. Кровицкого, 1905 (СПб. : Электронпечатня Я. Кровицкого). - 184 с. ; 136x199. - Библиогр.: с. 179-184.

Шифры: Ш5(4/8) - С 424

6. Фориель. Франческа де Римини / Фориель. - [Б. м.] : [б. и.], [б. г.]. - с. 97-118 ; 153x247.

Шифры: 8И(итал) - Ф794

Уважаемые читатели!
Заинтересовавшие вас издания вы
найдете в отделе редких книг Научной
библиотеки (ауд.А214 библиотечного корпуса)
Режим работы: 9.00 - 17.00, без перерыва
Выходной - суббота, воскресенье.

