

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор**

**по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию**



**С.Ю. Кустов**

**2023**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ФОТОГРАФИИ»  
(МАСТЕР-КЛАСС)**


**Объем в часах: 30 часов**

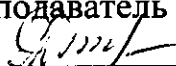
**Организация обучения: 1 месяц – одновременно (непрерывно)**

г. Краснодар

2023

Разработчики составил(и):

Кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой электронных СМИ и новых медиа,  Е.В. Вологина

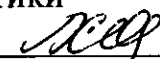
Старший преподаватель кафедры электронных СМИ и новых медиа,  Д.О. Пономарева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа


«15» мая 2023г. протокол № 10

Зав. кафедрой  Е.В. Вологина

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики «25» мая 2023г., протокол № 11-23.

Председатель УМК факультета журналистики кандидат филологических наук, доцент  О.В. Хлопунова

Руководитель института тестовых технологий

и дополнительного образования  С.И. Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Категория слушателей: допускаются лица без предъявления требований к уровню образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на подготовку учащихся к профессиональной деятельности в фотожурналистике. Она знакомит с правилами построения кадра и формирует умение распознавать границы жанра. Также курс направлен на обучение базовым техническим навыкам фотожурналистики.

Слушатель в результате освоения программы должен

знать:

- теоретические основы современной фотожурналистики;
- технологии производства художественной и журналистской фотографии;

уметь:

- конструировать кадр;
- создавать фотоснимки по заданным параметрам.

1.3. Режим занятий: 10 часов в неделю.

1.4. Программа не предусматривает итоговую аттестацию. Выдача документа, подтверждающего обучение (указать в случае выдачи), предусмотрена.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
1.	Фотожурналистика. Основные направления современной фотожурналистики. Специфика фотожурналистики. История фотожурналистики. Возникновение фотожурналистики и общественная потребность в ней.	2	2	
2.	Распространенные ошибки начинающего фотографа	2	2	
3.	Свет в фотографии: естественный и студийный	8	4	4
4.	Выдержка как элемент художественности	8	6	2
5.	Работа со световой кистью	4	2	2
6.	Цвет и отсутствие цвета в фотографии. Высокий и низкий ключ	4		4
7.	Портрет	2		2
<b>Всего часов по программе</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование темы	Количество часов		
	1 неделя	2 неделя	3 неделя
Фотожурналистика. Основные направления современной фотожурналистики. Специфика фотожурналистики. История фотожурналистики. Возникновение фотожурналистики и общественная потребность в ней.	2		
Распространенные ошибки начинающего фотографа	2		
Свет в фотографии: естественный и студийный	6	2	
Выдержка как элемент художественности		6	2
Работа со световой кистью		2	2
Цвет и отсутствие цвета в фотографии. Высокий и низкий ключ			4
Портрет			2
<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕМАМ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Фотожурналистика. Основные направления современной фотожурналистики. Специфика фотожурналистики. История фотожурналистики. Возникновение фотожурналистики и общественная потребность в ней.	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Основные направления современной фотожурналистики.	
	2. Специфика фотожурналистики. История фотожурналистики.	
	<b>Тематика учебных занятий (лекция)</b>	
	1. «Основы фотожурналистики»	
Тема 2. Распространенные ошибки начинающего фотографа.	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Ошибки построения кадра	
	2. Технические ошибки фото	
	<b>Тематика учебных занятий (лекция)</b>	
	1. Распространенные ошибки начинающего фотографа	
Тема 3. Свет в фотографии: естественный и студийный.	<b>Содержание темы:</b>	8
	1. Работа с естественным освещением	
	2. Работа со студийным светом	
	<b>Тематика учебных занятий (лекция, практическое занятие)</b>	
	1. Свет в фотографии: естественный и студийный	

Тема 4. Выдержка как элемент художественности.	<b>Содержание темы:</b>	8
	1. Съемка на сверхкороткой выдержке (1/4000 сек. – 1/100 сек.)	
	2. Съемка на сверхдлинной выдержке (1сек. – 32 сек.)	
	<b>Тематика учебных занятий (лекция, практическое занятие)</b>	
	1. Выдержка как элемент художественности	
Тема 5. Работа со световой кистью.	<b>Содержание темы:</b>	4
	1. Световая кисть в предметной съемке	
	2. Световая кисть в предметной съемке	
	3. Фризлайт	
	<b>Тематика учебных занятий (лекция, практическое занятие)</b>	
	1. Работа со световой кистью	
Тема 6. Цвет и отсутствие цвета в фотографии. Высокий и низкий ключ.	<b>Содержание темы:</b>	4
	1. Монохромность как прием	
	2. Цветовой акцент	
	<b>Тематика учебных занятий (практическое занятие)</b>	
	1. Цвет и отсутствие цвета в фотографии. Высокий и низкий ключ	
Тема 7. Портрет.	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Ракурс в портрете	
	2. Художественная выразительность в портрете	
	<b>Тематика учебных занятий (практическое занятие)</b>	
	1. Портрет	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется старшим преподавателем кафедры электронных СМИ и новых медиа – Пономаревой Д.О.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие электронной доски, фотоаппарата и студийного освещения.

5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение.

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — Москва: Высшая школа, 1989.
2. Мортенсен, Уильям Модель. Проблемы позирования. / Уильям Мортенсен. — Второе издание. Тримедиа Контент, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Журналист» – <https://jrnlst.ru/>
2. Союз журналистов России – <https://ruj.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» – <http://www.biblio-online.ru>

5.4. Организация учебного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Лекционные занятия проводятся с использованием электронной доски, практические занятия выполняются при помощи фотокамер.