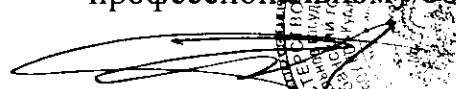


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Проректор  
по довузовскому и дополнительному  
профессиональному образованию**

  
\_\_\_\_\_ С.Ю. КУСТОВ  
подпись

« 30 » 06 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«УГЛУБЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ  
И ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ»**

**(подготовка к поступлению)**

**Объем в часах: 36 часов**

**Организация обучения: одновременно (непрерывно)**

г. Краснодар  
2023

Программу составил(а):

Д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики  
КубГУ Марченко М.Н.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики

протокол № 9 от 12 апреля 2023 г.

Заведующая кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_ Марченко М.Н.



Утверждена на заседании УМС факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 от 14 апреля 2023 г.

Председатель УМС

факультета архитектуры и дизайна КубГУ \_\_\_\_\_ Марченко М.Н.



Руководитель института

тестовых технологий

и дополнительного образования \_\_\_\_\_ С.И. Завгородняя



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1. Категория слушателей: обучающиеся и выпускники образовательных организаций, допускаются лица без предъявления требования к уровню образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей слушателей; удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии выявление, развитие и поддержку талантливой молодежи, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; организацию свободного времени слушателей.

Слушатель в результате освоения программы должен

знать:

- основные понятия и средства композиции и их влияние на формирование образной выразительности.

уметь:

- использовать средства композиции для передачи художественного замысла

Владеть:

- навыками применения принципов композиции в процессе реализации творческого замысла.

1.3. Режим занятий: 4 академических часа в неделю.

1.4. Программа не предусматривает итоговую аттестацию. Документ об обучении, выдаваемый по результатам освоения программы, – Сертификат о дополнительном образовании

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
	<b>Композиция</b>			
1.	Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	12		12
2.	Выполнение композиции из геометрических фигур	12		12
3.	Выполнение композиции на заданную тему	12		12
	<b>Всего часов по программе</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>									
Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	4	4							
Выполнение композиции из геометрических тел			4	4					
Выполнение композиции на заданную тему					4	4	4	4	4
Всего часов	36								

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕМАМ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов
<b>Композиция</b>		
Тема 1. Изучение средств композиции и их влияние на художественно-образную выразительность	<b>Содержание темы:</b>	12
	1. Изучение основных средств композиции (формы, размера, линии, пятна, тона, цвета, Рима и др.), особенности их применения и их влияние на художественно-образную выразительность.	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие. «Равновесие и соразмерность, их влияние на образную выразительность композиции»	2
	2. Практическое занятие. «Размер и форма. Принципы работы с ними и их влияние на образную выразительность композиции»	2
	3. Практическое занятие. «Пятно. Тональное решение в композиции. Цвет в композиции и его влияние на формирование образа».	2
	4. Практическое занятие. «Ритм в композиции. Виды ритмов и их влияние на выразительность композиции».	2
	5. Практическое занятие. «Линия в композиции. Взаимодействие линии и пятна»	2
6. Практическое занятие. «Центр в композиции. Средства выделения центра»	2	
Тема 2. Выполнение композиции из геометрических фигур	<b>Содержание темы:</b> построение композиции из геометрических фигур	12
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Практическое занятие. «Рисование геометрических фигур»	2
2. Практическое занятие. «Особенность интеграции геометрических фигур в композицию».	4	

	3. Практическое занятие. «Цветовое решение композиции из геометрических фигур»	6
Тема 3. Выполнение композиции на заданную тему	<b>Содержание темы: Выполнение композиции на заданную тему</b>	12
	1. Практическое занятие «Выполнение композиции на заданную тему».	2
	2. Практическое занятие. «Выполнение композиции на заданную тему».	4
	3. Практическое занятие. «Выполнение композиции на заданную тему».	6

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками профильных кафедр КубГУ, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и (или) ученую степень доктора/кандидата наук.

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, оснащенной учебной мебелью (столы, стулья, учебная доска), наглядными пособиями, моделями, дидактическими материалами.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, оснащенной учебной мебелью (столы, стулья, учебная доска), наглядными пособиями, моделями, дидактическими материалами.

### 5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами, раздаточным материалом.

#### Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### **Основные источники:**

1 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1).

2 Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472626&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1).

3 Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455438&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1).

##### **Дополнительные источники:**

1 Медведев А. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. СПб., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272492&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272492&sr=1).

2 Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427393&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427393&sr=1).

### **Интернет-ресурсы:**

- 1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>.
- 2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.
- 4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.

### **5.4. Организация учебного процесса.**

Программа реализуется по очной форме с применением дистанционных образовательных технологий в течение 6 недель, одновременно. Режим занятий – не более 6 часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы его организации: практические занятия, моделирование проектных ситуаций, работа в малых группах, выполнение графических и творческих проектных заданий.

Процесс подготовки к практическим работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов и пр. На практических занятиях слушатель выполняет индивидуальные задания. По каждой практической работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения графического или проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения учебного материала является индивидуальным.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по программе завершается итоговым просмотром графических и творческих работ.