




Программу составила:

доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений

  
\_\_\_\_\_ А.Д. Дружинина

Рабочая программа обсуждена на заседании учебно-методической комиссии  
факультета истории, социологии и международных отношений

«12» мая 2023 г. протокол № 5

Председатель УМК ФИСМО

д.и.н., профессор  \_\_\_\_\_ Э.Г. Вартаньян

Утверждена на заседании ученого совета факультета истории, социологии и  
международных отношений

«25» мая 2023 г., протокол № 10.

Председатель ученого совета ФИСМО

канд. ист. наук, декан ФИСМО  \_\_\_\_\_ А.С. Евтушенко

Руководитель института

тестовых технологий и

дополнительного образования  \_\_\_\_\_ С.И. Завгородняя

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Категория слушателей. К занятиям допускаются любые лица, желающие ознакомиться с основными формами, техниками и видами художественных практик Японии. Предъявления требований к уровню образования отсутствуют.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Программа направлена на формирование теоретических и практических знаний по истории культуры Японии. Погружение в мир эстетических и философских концепций японской культуры, которые нашли отражение в японском искусстве. Знакомство с элементами духовной и материальной культуры. В результате освоения программы слушатели должны владеть навыками интерпретации визуальных образов и символов произведений японского искусства.

Слушатель в результате освоения программы должен

Слушатель в результате освоения программы должен

**знать:**

- особенности и этапы исторического развития Японии;
- хронологию и периодизацию истории японского искусства и связанные с ними термины и понятия;

**уметь:**

- учитывать роль разнообразных факторов в формировании материальной и духовной культуры Японии;
- использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций Японии;

1.3. Режим занятий: **2-4** академических часа в неделю.

1.4. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы – Сертификат о дополнительном образовании.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов по программе	Лекции	Практические занятия
1.	Введение в культуру и искусство. Место и роль японской культуры. «Культурные коды» Японии. Периодизация.			2
2.	Искусство Японии в древности (археологический период). Дзёмон, Яёй, Кофун.			2
3.	Буддизм и синтоизм. Введение в японскую мифологию.			2
4.	Первая историческая эпоха Японии: Асука (593-710 гг.) и Нара (710-794 гг.)			2
5.	Период Хейан (794 – 1185 гг.) – вершина развития аристократической культуры.			2
6.	Искусство средневековой Японии: периоды Камакура (1185-133 гг.) и Муромати (1336-1568 гг.) Самураи, как представители новой военной аристократии.			2
7.	Основные эстетические концепции японской культуры. Японская чайная церемония, философия организации пространства. Японский сад.			4
8.	Период Эдо (1603-1868 гг.): основные тенденции периода			2
9.	Период Эдо (1603-1868 гг.): гравюра и театр			2
10.	Период Мейдзи (1868 -1912 гг.): влияние преобразований на культурную жизнь. Вестернизация.			2
11.	20 век: культурные аспекты			3
<b>Всего часов по программе</b>			<b>25</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Наименование темы</i>	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя
1. Введение в культуру и искусство. Место и роль японской культуры. «Культурные коды» Японии. Периодизация.	2										
2. Искусство Японии в древности (археологический период). Дзёмон, Яёй, Кофун.		2									
3. Буддизм и синтоизм. Введение в японскую мифологию.			2								
4. Первая историческая эпоха Японии: Асука (593-710 гг.) и Нара (710-794 гг.)				2							
5. Период Хейан (794 – 1185 гг.) – вершина развития аристократической культуры.					2						
6. Искусство средневековой Японии: периоды Камакура (1185-133 гг.) и Муромати (1336-1568 гг.) Самураи, как представители новой военной аристократии.						2					
7. Основные эстетические концепции японской культуры. Японская чайная церемония, философия организации пространства. Японский сад.							4				
8. Период Эдо (1603-1868 гг.): основные тенденции периода								2			
9. Период Эдо (1603-1868 гг.): гравюра и театр									2		
10. Период Мейдзи (1868 -1912 гг.): влияние преобразований на культурную жизнь. Вестернизация.										2	
11. 20 век: культурные аспекты											3
<b>Всего часов</b>	<b>25</b>										

#### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕМАМ

Наименование темы (дисциплины)	Содержание учебного материала, тематика учебных занятий	Объем часов
1	2	2
Тема 1. Введение в культуру и искусство. Место и роль японской культуры. «Культурные коды» Японии. Периодизация.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Введение в культуру Японии.	2
	2. Периодизация японской культуры	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Теория «культурного айсберга». «Культурные коды» японской культуры	1
	2. Периодизация японской культуры: характеристика этапов.	1
Тема 2. Искусство Японии в древности (археологический период). Дзёмон, Яёй, Кофун.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Элементы древнеяпонской цивилизации	2
	2. Первые письменные памятники и своеобразие древней архитектуры Японии	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Искусство периодов Дзёмон и Яёй	1
	2. Культура периода Кофун	1
Тема 3. Буддизм и синтоизм. Введение в японскую мифологию.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Религиозная система синто	3
	2. Буддизм и его роль в формировании японской культуры.	
	3. Основные элементы японской мифологии	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. «Путь Богов». Архитектура синтоистских святилищ.	1
2. Значение буддизма в духовном развитии японской культуры.	1	
3. Основные мотивы японского мифа.	1	
Тема 4. Первая историческая эпоха Японии: Асука (593-710 гг.) и Нара (710-794 гг.)	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Эстетические идеалы эпох Асука и Нара	2
	2. Религиозное сознание эпох Асука и Нара	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Своеобразие архитектурных форм	1
	2. Литература. Живопись.	1
5. Период Хейан (794 – 1185 гг.) – вершина развития аристократической культуры.	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Эстетические идеалы эпохи Хейан.	2
	2. Формирование духовной атмосферы.	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Расцвет аристократического искусства.	1
	2. Обмирщение искусства. Национальное искусство.	1
Тема 6. Искусство средневековой Японии: периоды Камакура (1185-133 гг.) и Муромати (1336-1568 гг.) Самураи, как	<b>Содержание темы:</b>	
	1. Характеристика эпох Камакура и Муромати	2
	2. самурайский кодекс «бусидо»	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	1. Формирование новых эстетических основ японского общества	1

представители новой военной аристократии.	<i>2. Военный эпос эпох Камакура и Муромати</i>	1
Тема 7. Основные эстетические концепции японской культуры. Японская чайная церемония, философия организации пространства. Японский сад.	<b>Содержание темы:</b>	4
	1. Искусство садов как отражение философии и эстетики дзен-буддизма.	
	2. Типы садов. Ландшафтный сад.	
	3. Зарождение культа чая в Японии.	
	4. Этапы развития и осмысления.	2
	<b>Тематика учебных занятий</b>	
	<i>1. Духовно-эстетическое наследие садового искусства Китая и его воздействие на искусство садов Японии. Происхождение японских садов.</i>	
<i>2. Знаменитые сады Японии.</i>	1	
<i>3. История чайного ритуала. Эстетика и философия.</i>	1	
Тема 8. Период Эдо (1603-1868 гг.): основные тенденции периода	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Установление сёгуната Токугава (1603 г.)	
	2. Демократический характер нового искусства	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	2
<i>1. Создание централизованного государства как предпосылка экономического роста и расцвета городской культуры.</i>		
Тема 9. Период Эдо (1603-1868 гг.): гравюра и театр	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Формирование нового сословия городской буржуазии	
	2. Расцвет театрального искусства	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	1
	<i>1. «Веселые кварталы». Искусство гравюры.</i>	
<i>2. Театра Кабуки и кукольный театр Дзёрури</i>		
Тема 10. Период Мейдзи (1868 -1912гг.): влияние преобразований на культурную жизнь. Вестернизация.	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Реформы эпохи Мейдзи	
	2. Западное влияние на культуру и быт японского общества.	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	2
<i>1. Восток и Запад: диалог культур</i>		
Тема 11. 20 век: культурные аспекты	<b>Содержание темы:</b>	2
	1. Основная характеристика тенденций периода.	
	2. Выдающиеся деятели искусства 20 века	
	<b>Тематика учебных занятий</b>	1
	<i>1. Довоенная культура Японии: основные характеристики</i>	
<i>2. Культура Японии второй половины 20 в.</i>	1	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения, имеющими высшее образование по профилю преподаваемых дисциплин (тем) и опыт работы в сфере дополнительного и профессионального образования. В учебном процессе принимают непосредственное участие доценты кафедры.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (магнитофон, ноутбук с доступом к сети Интернет), а также компьютерного класса с лицензионным программным обеспечением.

### 5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение.

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами, раздаточными материалами с соответствующими аудио- и видеоматериалами.

### Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

#### Основная литература:

1. Ангелова, М. Н., Дадоян, Ю. С. Реалии в языке и национальной культуре. М., 2015 г. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library [сайт]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2301416>
2. Гуревич Т.М. Человек в японском лингвокультурном пространстве. М., 2005 г.
3. Лещенко Н.Ф. История Японии. М., 2018 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=>
4. Мещеряков А.Н. История и культура традиционной Японии. М., 2010 г.
5. 6. Прасол А.И. Япония. Лики времени. М., 2011 г.
- 6.

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>
2. Образовательный портал «Российский общеобразовательный портал» (<http://www.school.edu.ru>.)

### 5.4. Организация учебного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий в течение 11 недель, одновременно. Режим занятий 4-6 академических часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы его организации: практические занятия, моделирование и анализ ситуации, работа в малых группах.