

Выявлены основные направления деятельности советского пропагандистского аппарата в сфере кинематографии. Охарактеризована организационно-производственная система советской киноотрасли периода холодной войны. Определены место и роль кинообщества в процессе реализации государственной политики идеологической борьбы. Установлены функциональные особенности советского кинопроката и трансляции фильмов. Раскрыта практика использования кинематографа как средства идеологического влияния и культурной дипломатии на международной арене. Оценена степень ожидаемого влияния кинопропаганды на зрительскую аудиторию и ее действительную результативность. Выявлены основные направления идеологического противоборства и методы их актуализации в советском кинематографе. Классифицированы элементы образа врага в советских художественных фильмах холодной войны. Установлена степень влияния на художественный кинематограф трансформаций советского идеологического дискурса на разных этапах холодной войны.