

АННОТАЦИЯ

Разработана концепция традиции литературной «готики», раскрывающая ее генезис, эстетику, жанровую типологию и поэтику (на материале английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVIII – XIX вв.). Выдвигается гипотеза о происхождении «готики» от эпического, фольклорных и литературных источников. Устанавливается характер «готической» традиции в ее целостности, эволюции и трансформации, даются определения жанров «готической» прозы; в научный обиход вводятся дефиниции понятий «генезис «готической» традиции», «репрезентация «готической» традиции», «поэтика «готического» текста», «семантика «готического» текста». Понятие «поэтика «готического» текста» впервые трактуется как целостная система поэтологических, эстетических и мировоззренческих констант «готики»: специфического миромоделирования, «готических» хронотопов, атмосферы, антуража, атрибутики, пейзажа, мотивного комплекса, типологии образов, интертекстуальных включений и форм психологического анализа. На основе анализа морфологии «готических» текстов выявляются жанровые, поэтологические, эстетические и мировоззренческие константы литературной «готики», позволяющие судить о характере художественной преемственности и эволюции данной традиции.

Ключевые слова: традиция литературной «готики», «готическая» традиция, предромантизм, английская литература, «готические» тексты XVIII и XIX вв., генезис, история, эстетика, жанровая типология и поэтика, репрезентация, художественная эволюция, рецепция художественных средств и приемов литературной «готики».