

Данная работа представляет собой исследование, представляющее собой комплексное описание интертекстем со сферой-источником «художественная литература» в современной проповеди на материале текстов протоиерея Андрея Ткачева. В исследовании на основе анализа теоретического материала предложено определение интертекстуальности, представлено функционально-типологическое описание интертекстуальности, соотнесены понятия «интертекстуальность» и «прецедентность», единицей интертекстуальности признана интертекстема; описаны лингвокультурные характеристики религиозного дискурса, определяющие особенности представления в нем категории интертекстуальности, современная проповедь определена как смешанный религиозно-публицистический жанр. Комплексный анализ интертекстем позволил установить, что построение проповеди на основе интерпретации художественного произведения - характерная текстообразующая стратегия протоиерея Андрея Ткачева. Основная функция интертекстем со сферой-источником «художественная литература» – герменевтическая, то есть позволяющая автору доступно истолковать тексты Священного Писания.

Ключевые слова: интертекстуальность, прецедентный феномен, прецедентный текст, интертекстема, трирелигиозный дискурс, проповедь, источники интертекстуальности, сильные позиции текста, интерпретация.