

## Аннотация

Настоящее диссертационное исследование посвящено изучению одного из фрагментов языковой картины мира, представленного концептами *лошадь / конь* и *horse / mare* в аспекте ведущих направлений современной лингвистики – лингвокультурологии и концептуальных исследований. Анализ лингвокультурных концептов позволяет раскрыть специфику ментальности народов и их культуры посредством языка.

В данной работе впервые комплексно, с лингвокультурологической и когнитивной позиций, в синхронно-диахронном аспекте смоделированы структуры, объединяющие когнитивные признаки анималистических концептов в сопоставительном описании репрезентантов концептов *лошадь / конь* и *horse / mare* в русской и английской языковых картинах мира.

Объектом исследования являются структуры анималистических концептов *лошадь / конь* и *horse / mare* и способы актуализации их признаков в русской и английской языковых картинах мира. Предмет исследования составляют языковые конструкции, содержащие репрезентанты концептов *лошадь / конь* и *horse / mare*. Материал исследования – языковые конструкции с соответствующими лексемами-репрезентантами исследуемых концептов – отобран из лингвистических корпусов, русских и английских народных сказок и художественных произведений.

Реконструкция структур исследуемых концептов выполняется согласно методике, разработанной Санкт-Петербургско-Кемеровской школой концептуальных исследований. Суть методики заключается в выявлении и описании базовых структурных признаков (мотивирующих, понятийных и категориальных) и образно-символических, а также в сравнении и сопоставлении выявленных когнитивных признаков концептов, обобщении полученных данные об актуальности и средствах объективации всех выявленных признаков, установлении общих и этноспецифических характеристик данных концептов и, в конечном итоге, в воссоздании структур исследуемых концептов.

**Ключевые слова:** языковая картина мира, концептуальная картина мира, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, анималоцентризм, анималистический концепт, когнитивный признак, концептуальная структура, лингвистический корпус.