

## Аннотация

Диссертационное исследование посвящено рассмотрению прежде не исследованного в научной сфере двойного концепта «судьба писателя» в лингвокультурном и когнитивном аспектах. Предлагается авторская методика исследования двойных концептов с учетом их содержательных и структурных особенностей: понятийная и значимостная составляющие концепта изучаются на основании данных этимологических, исторических, толковых, синонимических, антонимических, частотных словарей, Национального корпуса русского языка; образная составляющая рассматривается на материале впервые введенной в научный оборот подборки макро- и микроконтекстов, репрезентирующих концепт «судьба писателя» в русской литературе XIX-XX вв. Исследование ценностной составляющей ведется на материале русских постмодернистских текстов, в которых изучаемый концепт подвергается существенным структурным и содержательным изменениям.

## Ключевые слова

Лингвокультурный концепт, двойной концепт, судьба писателя, структура концепта, калейдоскопический концепт, русская языковая картина мира