

АННОТАЦИЯ

к кандидатской диссертации

Рысухина Владимира Сергеевича

«КНИГА ИОВА» КАК СЮЖЕТНАЯ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НАЧАЛА XXI ВЕКА

Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Диссертация посвящена изучению современной русской словесности, центральным конфликтом которой является противостояние «левого» и «правого» («либерального» и «патриотического») крыла. Постмодернизм (как яркий феномен «либеральной» литературы), его кризис и поиск новых идейно-художественных инициатив сопряжены с мировоззренческими экспериментами. С другой стороны – «патриотический» фланг, основной задачей которого является сохранение традиций. В диссертации «Книга Иова» рассмотрена как один из наиболее востребованных источников заимствования смыслов как для «левого», так и для «правого» крыла.

Современная русская проза часто обращается к архетипу Иова в переосмыслении исходных идей. В работе рассматривается сама «Книга Иова» с целью определить смысловые и аксиологические доминанты исходника. Ключевое место в диссертации занимают семь романов, написанных Ю. Буйдой, Р. Сенчиным, В. Сорокиным, В. Шаровым, М. Шишкиным, А. Можаяевым, В. Галактионовой.

Важной частью работы является анализ работ о. Даниила Сысоева и о. Андрея Ткачёва, телеграм-каналов священников Русской Православной Церкви. В работе также представлена научная критика «Пирамиды» Л. Леонова. Все литературные и публицистические источники

рассматриваются в контексте интерпретации «Книги Иова» и её мировоззренческих установок.

Ключевые слова: постмодернизм, Иов, Иов-ситуация, интерпретация, архетип, образ, современная русская литература, имплицитность.