

Головко Варвара Андреевна

«РУСАЛОЧЬИ СКАЗКИ» А.Н. ТОЛСТОГО: ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ В ИСТОРИКО-ГЕНЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Аннотация: В работе рассматриваются особенности поэтики авторской сказки А.Н. Толстого – система персонажей, сюжетные модели, особенности организации времени и пространства, ключевые мотивы, проявляющие фольклорно-мифологическую жанровую «матрицу» «Русалочьих сказок», которая становится циклообразующей. Анализируется генезис авторских изводов фольклорных персонажей, литературные трансформации образов низовой народной демонологии и связь авторского «бестиария» с национальным мифологическим ландшафтом, в частности, художественном воплощении авторской версии солярного мифа. Сопоставление знаковых текстов мифологической прозы А.Н. Толстого и А.М. Ремизова позволяет выявить характерные закономерности развития литературной сказки эпохи русского модерна и определить различные векторы решения национальной идеи в отечественной литературе XX века.

Ключевые слова: А.Н. Толстой, литературная сказка, фольклоризм, мифопоэтика, народная демонология, быличка, жанровые трансформации, поэтика цикла, художественная аксиология, национальный культурный код, национальное самосознание.