

Инь Лу

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЕТАФИЗИКА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ТВОРЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1920–1930-х гг. (ЛУ СИНЬ, МАО ДУНЬ, ЮЙ ДАФУ)

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Аннотация: В работе рассматриваются социокультурные аспекты творческого диалога классиков русской и китайской национальной словесности. Методологический инструментарий компаративистского подхода позволяет сопоставить ключевые мотивы и образы избранных авторов, выявить типологические соответствия и различия доминантных принципов художественного мышления писателей, раскрыть динамику и особенности восприятия художественной аксиологии русской литературы в культурно-историческом контексте первой половины XX века и показать самобытные черты сложного и противоречивого художественного мира, над парадоксами которого размышляет не одно поколение исследователей. Вопросы художественной рецепции рассматриваются на материале, впервые ставшем предметом литературоведческой рефлексии в аспекте заданной проблемы.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, художественная метафизика, художественная аксиология, национальное своеобразие, творческая рецепция, компаративистика, социокультурный контекст, межкультурный диалог, китайская литература 1920-1930-х гг.