

Аннотация

Диссертационная работа посвящена исследованию языковой игры в художественных текстах А.Т. Аверченко в аспекте её прагматических характеристик и структурно-семантических форм реализации.

Рассматривается феномен языковой игры как основополагающий фактор формирования пространства художественного текста. Обращение к истории и философии данного явления в целом и к проблемам изучения языковой игры в рамках лингвопрагматического аспекта исследования связано с пониманием речи как деятельности, а языковой игры как особого употребления языка, нарушающего каноны и подчеркивающего индивидуальность языковой «играющей» личности, творящей текст. Поэтому каждый способ создания языковой игры, ее репрезентация в произведении, имеет индивидуальные особенности и целевые установки, которые оказывают влияние на структурно-семантическую организацию отдельного высказывания и литературного текста в целом.

Практический фокус исследования основан на применении комплексного подхода к феномену языковой игры в художественных произведениях А.Т. Аверченко; изучении иронии как одной из наиболее продуктивных форм языковой игры, реализующейся собственно языковыми средствами и с учетом экстралингвистических факторов интерпретации в текстах А.Т. Аверченко; расширении, уточнении и дополнении типологии форм семантической аппликации в текстах А.Т. Аверченко; описании игрового и коммуникативного поведения персонажа художественного текста А.Т. Аверченко, репрезентирующего определенный лингвокультурный типаж. Кроме того, новым выводным знанием является выявление речевых склонностей, реализуемых в речи конкретного лингвокультурный типаж.

Таким образом, языковая игра является сложным многоплановым и многоуровневым явлением, обусловленным, во-первых, необходимостью выражения добавочного смысла, основанного на творческом использовании в речи знания языка. Во-вторых, преднамеренным для этой цели применением

языковых средств без нарушения нормы или с обязательно осознанным отступлением от нее. В-третьих, феномен языковой игры основан и на обращении к прецедентным словам и текстам, фоновым знаниям как автора, так и читателя.

В двух практических главах в соответствии с целью исследования рассматривается ирония как средство создания комического эффекта в текстах А.Т. Аверченко, а также ирония как средство языковой игры при создании лингвокультурного типажа «русский обыватель». Анализируется семантическая аппликация как прием языковой игры и речевая склонность лингвокультурного типажа «чудаковатого интеллигента-неудачника», представленного персонажем художественного текста, во взаимосвязи с национальной языковой личностью и согласно ролевым и коммуникативным установкам. Выявляются особенности функционирования каламбура как элемента языковой игры в прозе А.Т. Аверченко.

Результатом исследования стали положения, выносимые на защиту, в которых предлагается комплексное рассмотрение феномена языковой игры в художественном тексте писателя, включающее в себя выделение не только приемов и способов языковой игры как таковых, но и особенностей их реализации с учетом речевых склонностей к языковой игре лингвокультурного типажа, представленного персонажем художественного текста. Кроме того, различие нерелексивной и релексивной иронической оценочности является важнейшей составляющей многих художественных произведений А.Т. Аверченко.

Ключевые слова: языковая игра, каламбур, ирония, семантическая аппликация, языковая личность, речевые склонности, лингвокультурный типаж, текст, лексическое значение, семантика, теория языка, фразеология, стилистика, устойчивые сочетания, метафора, лингвотипаж, комический эффект, синтаксис, оценочность, индивидуально-речевой стиль, речевая деятельность, экспрессия, воздействие, маркированность, подтекст, прагматика, лексика, образ автора, структурно-семантический аспект