

Настоящее диссертационное исследование посвящено анализу лингвистических и экстралингвистических способов репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе XX-XI вв. на материале кинофильмов, ведущими темами которых выступают отцовство и взаимоотношения отцов и детей. В сравнении со словесным образом, кинообраз представляет важность для лингвистического исследования ввиду своего двухкомпонентного наполнения, воплощенного единством лингвистической и экстралингвистической составляющих. Специфические приемы кинематографа сравниваются с традиционными языковыми художественными средствами выразительности, помогающими создать образ персонажа-отца в отдельно взятом кинопроизведении, и тем самым способствуют новому прочтению отцовского образа в кинодискурсе. Результат анализа материала позволяет заключить, что лингвистические способы репрезентации кинообраза-отца представлены лексическими, фразеологическими, синтаксическими средствами и участвуют в создании портрета и автопортрета персонажа-отца. По результатам исследования экстралингвистических способов репрезентации образа-отца можно сделать вывод о том, что экстралингвистическая составляющая кинообраза отца в англоязычном кинодискурсе репрезентируется с помощью ряда средств, которые в сочетании с лингвистическими средствами усиливают действие кинотекста на реципиента, соответствуют приему структурной организации сюжета кинопроизведения. Комплексный анализ материала подтверждает, что наиболее часто репрезентируемым образом отца в англоязычном кинодискурсе является «ответственный», «новый» отец, который определяется обязательным наличием не только инструментальных, но и четко выраженных экспрессивных функций.

Ключевые слова: кинодискурс; современный англоязычный кинодискурс; кинотекст; кинообраз; лингвистические и экстралингвистические способы репрезентации кинообраза; лексические, фразеологические, синтаксические средства репрезентации; автодискурс и гетеродискурс.

The thesis deals with the analysis of linguistic and extralinguistic means of representing the "father" image in the English-language film discourse of the 20th and the 21st centuries. The material of the research includes the films about fatherhood and father-child relationship. In comparison with the verbal image the film image is of importance for linguistic studies due to its two component nature comprising linguistic and extralinguistic constituents. The cinematic means are compared with traditional linguistic expressive means which help to represent the "father" image in the film discourse and interpret it in a new way. The result of the analysis of the material allows to conclude that the linguistic means of the "father" image representation are determined by lexical, phraseological and syntactic means participating in the portraying of the "father" character. The extralinguistic component of the "father" film image in the English-language film discourse is represented by a number of means that are combined with linguistic means and collectively enhance the impact of the film text on the recipient. Extralinguistic means of film image representation correspond to the means of the structural organization of the film plot. A comprehensive analysis of the material shows that the "involved", "new" father characterized by both instrumental and expressive functions is the most frequently represented image of the father in the English-language film discourse.

Key words: film discourse; modern English-language film discourse; film text; film image; linguistic and extralinguistic means of representation of the film image; lexical, phraseological, syntactic means of representation; autodiscourse and heterodiscourse.