

Стрельникова Лариса Юрьевна. Литературная игра в ранней прозе  
В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты

## АННОТАЦИЯ

В диссертации исследуются приемы литературной игры выдающегося писателя русского зарубежья В.В. Набокова в контексте модернизма и постмодернизма. Осуществляется структурный анализ произведений писателя периода европейской эмиграции. Выявляются художественные приемы литературной игры писателя, на основе которых моделируется индивидуальная творческая система В.В. Набокова. Делается вывод, что у В.В. Набокова играет весь текст на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Обозначенные приемы литературной игры функционируют как игровые компоненты индивидуальной художественной системы писателя, но в то же время характеризуют парадигму как модернистского, так постмодернистского искусства. Наличие модернистских и постмодернистских тенденций в произведениях В.В. Набокова служит доказательством того, что творчество писателя является экспериментаторским и новаторским, становясь неотъемлемой частью мирового культурного пространства, демонстрируя динамичное развитие литературного процесса.

**Ключевые слова:** модернизм, постмодернизм, литературная игра, метатекст, ризома, симулякр, художественная деконструкция, моделирование текста, интертекстуальность, полиглотизм, художественный код, В.В.Набоков.