

Стрельникова Лариса Юрьевна

«Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма»

Аннотация. В диссертации исследуются структурообразующие приемы литературной игры выдающегося писателя русского зарубежья В.В. Набокова в контексте модернизма и постмодернизма. Осуществляется структурный анализ произведений писателя периода европейской эмиграции. Выявляются аспекты литературной игры писателя, на основе которых моделируется индивидуальная творческая система В.В. Набокова. Делается вывод, что у В.В. Набокова играет весь текст на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Обозначенные приемы литературной игры функционируют как игровые компоненты индивидуальной художественной системы писателя, но в то же время характеризуют парадигму как модернистского, так постмодернистского искусства. Наличие модернистских и постмодернистских тенденций в произведениях В.В. Набокова служит доказательством того, что творчество писателя является экспериментаторским и новаторским, становясь неотъемлемой частью мирового культурного пространства, демонстрируя динамичное развитие литературного процесса.

Ключевые слова: В.В.Набоков, модернизм, постмодернизм, литературная игра, структурообразующие приемы, метароман, ризома, симулякр, художественная деконструкция, моделирование текста, интертекстуальность, полиглотизм, художественный код.