

Татаринова Ольга Вадимовна. Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставангардистов.

АННОТАЦИЯ

В диссертации исследуются принципы построения поэтического мира, его связи с мирооззренческими доминантами и духовными стратегиями в творчестве ОБЭРИУтов и русских поставангардистов. Выдвигается гипотеза о присутствии в художественных текстах А. Введенского, Д. Хармса, А. Монастырского, Г. Сапгира, Л. Рубинштейна и А. Герасимовой апофатического метода – единого принципа организации сюжета и эстетической деятельности в целом. В результате филологического анализа художественных текстов и сравнительно-типологического анализа авторских миров выявляются индивидуальные черты каждой поэтической системы и родовые признаки русского авангарда как творческой интенции к освобождению всех участников речевого акта от катафатической образности. Делается вывод о принципиальной установке ОБЭРИУтов, московских концептуалистов и А. Герасимовой на актуализацию традиции, сближающей их искания с разными версиями культуры негации, создания религиозных, философских и художественных сюжетов в методологии отрицания.

Ключевые слова: русская литература 20 века, поэзия ОБЭРИУ, московский концептуализм, авангардизм, поставангардизм, модернизм, постмодернизм, негативное богословие, апофатический метод.