



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АГПУ»)

352901, г. Армавир Краснодарского края
ул. Р. Люксембург, 159
Телефон: (86137) 3-35-60, Факс: (86137) 3-34-20
e-mail: rektoragpu@mail.ru

13.11.2023 № 01-2409
На № _____

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской, инновационной и международной деятельности

ФГБОУ ВО «Армавирский педагогический университет»

доктор педагогических наук

Ветров Юрий Павлович

«13» ноября 2023 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» на диссертацию, выполненную Ли Янь на тему: «Концептуализация "нестрашной смерти" в мортальном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

*Актуальность темы диссертационного исследования Ли Янь обусловлена прежде всего тем фактом, что представленный к защите труд затрагивает вопросы, существенные для изучения мало изученных в историко-типологическом аспекте художественных систем (танатология, мортальные мотивы в сочетании с различными модусами художественности) на примере творчества В. В. Набокова. Несмотря на достаточное развитие набоковедения как отрасли и индустрии научного знания, возникла необходимость осмысления авторской метафизики с точки зрения современных лингвофилософских знаний. В этом смысле **выбор темы** представляется вполне обоснованным и своевременным. В работе впервые **объектом интерпретации** становится исследование феномена*

семиотизации танатологической поэтики Набокова с положительными коннотациями как объекта рефлексивно-творческого мировосприятия, как соотносительной параллели художественного и литературоведческого дискурсивных способов интерпретации материала, представленного в ретроспективно-проекционном прочтении и национально-культурологической спецификации.

Научная новизна исследования определяется также тем, что в нем рецепция концепции «нестрашной смерти» представлена в наиболее полном (жанровом) объеме и на разных уровнях – эстетическом, мировоззренческом, морально-этическом и поэтологическом (как в плане осмысления творческого метода, так и комплекса общих тем, мотивов, концептов). *Панорамность представления* творческих связей составляет *познавательную ценность* диссертации. Подобный подход обусловил *теоретическое значение исследования*. Взаимосвязанность и взаимообусловленность различных *методологий* и *методов* (сравнительно-исторического, мифопоэтического, мотивного, интертекстуального и др.) позволяет выявить новые структурные и семантические характеристики анализируемых текстов и художественных миров авторов. В работе задействованы и сопоставлены различные дискурсы, эпохи, поэтики, методы литературоведческого анализа. В этой «всеохватности» кроется, безусловно, достоинство предложенной научной концепции (ее генезис, обширный философский и теоретико-литературный контекст), в то же время уязвимость, ощущение несоразмерности частей (практической и теоретической), тяжеловесность всей ее конструкции, малая доля национального (китайского) компонента. Объяснение этого факта имеет свои обоснования; традиции русского художественного сознания служат некоей призмой и катализатором (маркером) для выявления элементов и теоретических основ формирования литературоведческой китайской танатологии.

Очевидно, что работа Ли Янь имеет практическую значимость благодаря обобщению большого историко-литературного материала, обширной

библиографии по теме и сопоставительному анализу текстов; результаты анализа представляют практическую ценность.

Перспективна, на наш взгляд, *идея* формирования принципов художественной танатологии в современном китайском литературоведении и набоковедении, осмысления в этой связи их экзистенциальных и мортальных мотивов. Литературные параллели гротескной смерти в произведениях Набокова и Пушкина и их последующие семантические ассоциации (в частности, в современной китайской прозе) заслуживают специального рассмотрения, в этом смысле диссертацию Ли Янь можно рассматривать в качестве *научного вклада* в фундамент китайского набоковедения, в частности, в актуализацию новой для него отрасли: художественной танатологии. Можно сказать, что в этом смысле ее труд имеет определенное *теоретическое и методологическое значение*.

Методология и понятийно-терминологический аппарат работы соответствуют *объекту исследования*. Для *научного стиля* работы характерно сочетание образно-понятийных обобщений темы (систематизация, классификация терминов и понятий, описывающих танатологическую образность) и детального стилистического, концептуального анализа текстов. Работа достаточно *структурирована*. В *первой главе «Экзистенциальная проблематика художественной танатологии и статус современного набоковедения»* исследуются проблемы литературоведческой танатологии и соотношение мортальных мотивов и модусов художественности в целом. В ней содержится описание базовых понятий и постулатов, принципов художественной танатологии и их формирования в науке о литературе XX века. Ли Янь формулирует на основании анализа и реферативного обзора научной литературы по теме проблемно-тематическую стратегию будущего исследования. *Вторая глава* диссертации *«Поэтика "нестрашной" смерти у А.С. Пушкина и В.В. Набокова: ретроспективно-проекционный аспект прочтения»* связана с рассмотрением мортальных мотивов В. Набокова как метафизически и онтологически целостного феномена. Также логичным выплывает представление именно в этой части работы наблюдений и выводов

о функционировании в текстах А. Пушкина мотива «нестрашной» смерти и его трансформации в стиле В. Набокова. Ли Янь продолжает разбор избранных в качестве аналитического материала художественных произведений Пушкина и Набокова в аспекте мифосемантических традиций и гротескной образности. Результаты ее исследования систематизированы и описаны сообразно структуре художественной танатологии как научного знания (мортальность, метафизика смерти, посмертие, бессмертие и др.). В *третьей главе «Мотивы гротескной смерти в художественной и критической рефлексии В.В. Набокова»* утверждается мысль о том, что набоковский мир переходных состояний согласуется с приемом гротеска, в ней представлены менее изученные в аспекте заявленной мортальной проблематики пьесы, лирика, незаконченный роман «Лаура и ее оригинал» и анализируются литературно-критические взгляды писателя. В *четвертой главе «Рецепция творческого наследия В.В. Набокова в Китае и проблемы художественной танатологии»* обобщен био-библиографический материал, впервые систематизирована проблематика китайского набоковедения, выявлена специфика выражения моральных мотивов Юй Хуа в сопоставлении с культурной национальной стилевой спецификой. В главе впервые рассматривается развитие концепции смерти в китайской литературе, воплощение темы смерти в литературных произведениях современных китайских писателей (после 80-х годов) и подробно анализируется изображение «страшной смерти» в творчестве китайского писателя Юй Хуа как яркого представителя народного мировоззрения. Эта глава необходима для выявления национально-культурного аспекта мортальных мотивов в творчестве Набокова, что возможно реализовать только в сопоставлении с литературными традициями, формировавшимися не под влиянием западноевропейского литературного процесса.

Замечания. Сильной стороной работы является проблема номинации литературных оперативных приемов и понятий. В процессе анализа художественных текстов в работе апробируется и уточняется литературоведческий инструментарий, не до конца освоенный наукой о

литературе. Вводится метафорический образ-понятие «нестрашной смерти». Ли Янь формулирует целостную концепцию художественной метафизики Набокова, в частности, мотива «нестрашной смерти», предлагает новую дефиницию, могущую точно охарактеризовать рассматриваемое явление. Диссертант подчеркивает *недостаточную конкретность* этого метафорического термина, поскольку он ориентирован на отражение особого модуса художественности. Однако, нам кажется, что метафорический термин «нестрашной смерти», выбор которого не выглядит безупречным, тем не менее коррелирует с поэтикой и метафизикой писателя, хотя и нуждается в более строгой терминологической расшифровке. Впрочем, это замечание носит рекомендательный характер, не влияющий на общее благоприятное впечатление от диссертационной работы.

В работе Ли Янь доказывается гипотеза о том, что несмотря на разные эстетические эффекты, авторские задачи и модусы художественности, русская и китайская танатология имеет общие мифосемантические представления, но воспринятые через призму разных антропософских сознаний (жертвенного первобытного натурализма в случае Юй Хуа, религиозно-философского мистического сознания и гротескной иронической образности у Пушкина и В. Набокова, в сочетании с субстанциально-мифологическими представлениями и постмодернистской игровой поэтикой). В перспективе целесообразно написать понятийно-терминологический русско-китайский словарь по литературной танатологии и языку В.В. Набокова.

Работа имеет *практическую значимость* благодаря обобщению большого историко-литературного материала, обширной библиографии по теме на двух языках и сопоставительному анализу текстов, способных существенно дополнить тематику спецкурсов и спецсеминаров, посвященных изучению этого литературного явления. При этом автор работы обнаруживает *эрудицию, филологическое чутье, владение научным стилем речи*. В целом раскрытие основных положений работы отличается *логической*

завершенностью, научной значимостью, профессиональной состоятельностью.

Оформление работы отвечает установленным стандартам. Публикации автора отражают содержание работы. Диссертационная работа представляет собой самостоятельное исследование, соответствует паспорту заявленной специальности, а также критериям, установленным Положением о «Порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 11.09.2021 г.) и может быть представлена к защите по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее соискатель заслуживает искомой степени.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании
кафедры русского языка, литературы
и методики их преподавания АГПУ
Протокол № 3 от « 10 ноября » 2023 г.

Заведующий кафедрой русского языка, литературы
и методики их преподавания
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»,
канд.филол.наук, доцент



С. Яна Станиславовна Никульникова

Адрес организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет»,
352901, Краснодарский край, город Армавир,
улица Розы Люксембург, д.159.
Тел.: 8 (86137) 3 35 60;
e-mail: rektoragpu@mail.ru
сайт организации: <http://www.agpu.net/>

С отзывом ознакомлена Ли Инь

Ли Инь

16.11.2023 г.