

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научной и  
исследовательской деятельности  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
доктор химических наук,  
доцент  
А. В. Метелица  
2022 г.



### **ОТЗЫВ**

ведущей организации о диссертации **Зубченко Виолетты Вадимовны**

**«Зооморфные компоненты в текстах басен и эпиграмм**

**(на материале произведений XX века)»**

(Краснодар, 2022. Специальность 10.02.01 – Русский язык)

**Актуальность** темы диссертационной работы Зубченко Виолетты Вадимовны «Зооморфные компоненты в текстах басен и эпиграмм (на материале произведений XX века)» (Краснодар, 2022, 339 с.; библиография – с. 245-267, приложения – с.268-339) определяется тем, что в современных гуманитарных исследованиях большое внимание уделяется социальной природе смеха как явления, формирующего необходимый фон человеческой жизни, где оттеняется её серьёзность. Исследование зооморфных компонентов в текстах басен и эпиграмм XX века позволяет идентифицировать и интерпретировать антропоцентрические характеристики, что дополняет, расширяет и уточняет мировоззренческие основы и ценности, предопределяя специфику русской картины мира.

Представленные в диссертации В.В. Зубченко описание, анализ и выводы актуальны также потому, что тексты басен и эпиграмм как литературных жанров продолжают появляться в настоящее время, в связи с чем проведенный анализ имеет дальнейшую перспективу, так как может быть использован для

сравнительного исследования новых текстов, что позволит наблюдать динамику картины мира.

Цель исследования – выявление и описание специфики употребления зооморфной лексики в баснях и эпиграммах XX века и её роли в интерпретации фрагмента реальности, вызывающего смех, – задает векторы исследования, отвечает теме диссертации, ее концепции, достигается автором самостоятельно, в результате творческой работы. Задачи диссертации (с. 7-8) сформулированы В.В. Зубченко в соответствии с поставленной целью и свидетельствуют об оригинальности исследования, они адекватны аспектам изучения материала.

Автором с помощью разработанной им методики анализа показано, что изучаемые зооморфизмы в текстах басен и эпиграмм XX века, различающиеся особенностью употребления и определенной частотностью в указанных литературных жанрах, обладают функционально-семантическими особенностями, обладают образностью, оценочностью, что позволяет сравнить их употребление в традиционных литературных источниках и определить лингвокультурную специфику как элемента русской картины мира.

**Научная новизна исследования,** полученных результатов, выводов, сформулированных в диссертации, определяются осуществлением анализа выявленных зооморфных компонентов с применением методов наблюдения, сопоставления, описания, обобщения, метода интерпретационного анализа, семантического анализа, метода контент-анализа; использованием впервые при анализе массива лексикографических и текстовых материалов, позволяющих выявить новые смыслы зооморфных единиц в текстах басен и эпиграмм XX века.

Материал диссертационного исследования достаточен для подтверждения обоснованности рассуждений и выводов, составленные и приведенные в диссертации 27 таблиц (с. 81, 88-89, 90, 93, 105-106, 106-107, 109-110, 123-124, 124-125, 128-129, 138-139, 140, 143-144, 153-154, 154-155, 157-158, 172, 190, 191-192, 192-193, 196-197, 205, 206, 210-212, 223-224, 224, 228-



229) позволяют очень подробно и наглядно представить результаты проведенного исследования.

Положения, вынесенные на защиту (с. 11-13), справедливо отражают полученные результаты и соотносятся с целью и задачами диссертационной работы В.В. Зубченко, подчеркивают актуальность и самостоятельность исследования.

Отметим разработку автором диссертации собственной методики анализа, заключающейся в определении частотных зооморфных компонентов в анализируемых текстах, анализа их значений в словарях различного типа и выявления новых смыслов зооморфных единиц. Данная методика может быть применена к другим языковым единицам.

В первой главе диссертантом предлагается научный обзор литературы по теме исследования, рассматривается возникновение и развитие в языкознании базовых понятий *картина мира*, *языковая картина мира*, анализируются и систематизируются представления о субъективно-объективной природе языковой картины мира, направлениях исследования языковой картины мира в современных отечественных работах. В первой главе проводится подробный анализ понятия *смеховая картина мира* (комическая, ироническая, сатирическая) как той части языковой картины мира, которая необходима для исследования избранных текстов. При этом в главе анализируются понятия *смех*, *смеховой дискурс*, *сатирический дискурс*, *юмористический дискурс*, обращается внимание различия этих типов дискурса. Избранные литературные жанры (басни и эпиграммы) в первой главе диссертационного исследования представлены как составляющие смехового дискурса на основе анализа большого количества литературоведческих и лингвистических исследований, в которых даны подробные характеристики этих литературных жанров.

В.В. Зубченко в первой главе работы обобщает мнения исследователей о зооморфных компонентах, которые могут употребляться в переносном значении и быть важным фрагментом языковой картины мира. Сделанные в первой главе подробные аналитические обобщения по изучению языковой

картины мира, смеховому дискурсу, особенностям употребления зооморфных компонентов послужили теоретическим основанием собственного исследования зооморфных компонентов в текстах басен и эпиграмм XX века, что продемонстрировано во второй и третьей главах работы.

Вторая глава «Зооморфные компоненты в русской басне XX века» (с. 80-169) содержит детальный анализ зооморфизмов, которые выбраны вторым работой из 680 текстов басен XX века и распределены по тематическим группам и частотности употребления. В отдельных параграфах второй главы с учетом прагматических механизмов анализируется семантико-прагматическая структура пяти наиболее частотных зооморфных образов (*собака, волк, медведь, лиса, заяц*). Каждый зооморфный образ дан в работе согласно выработанной автором схеме анализа, что является обоснованным и логичным способом представления материала. Значения зоонимов, представляющих зооморфный образ, проанализированы на основе большого количества лексикографических источников, дан сравнительный анализ значений, сделаны выводы о том, что является основанием для появления переносного значения в той или иной лексеме. Проанализированы сочетательные возможности лексем, что также, как показывает автор исследования, может являться основанием для уточнения и пополнения общеязыковой семантики метафорического образа. Пословицы, мифы, сказки, в которых есть тот или иной образ, приведены в работе для представления формирования традиционного зооморфного образа, на фоне которого рассматривается материал из басен XX века, что позволяет делать обоснованные выводы.

Автором работы на основе анализа текстов басен XX века определены разные оценочные характеристики зооморфных образов, на основе чего делаются выводы о приращениях смысла. В.В. Зубченко убедительно доказывает, что в текстах басен XX века есть как традиционные, так и авторские зооморфизмы, семантика которых также отражает часть русской языковой картины мира. Зооморфные образы в текстах басен XX века сохраняют присущие им в языковой картине мира метафорические значения, но при этом



В.В. Зубченко отмечает появление новых смысловых приращений, что связано с явлениями социального плана, характерными для определенного временного периода. В басне как жанре, произошедшем от животного эпоса, издавна используется приём придания тем или иным лицам сходства с животными, что наблюдается и в текстах XX века с теми дополнениями и уточнениями, на которые обращает внимание автор работы и которые связаны с некоторыми трансформационными изменениями общественного характера, нашедшими отражение в анализируемых текстах и влияющими на формирование языковой картины мира.

Третья глава диссертационного исследования посвящена анализу зооморфных компонентов в русской эпиграмме XX века (с. 170-237). В главе проанализировано 330 текстов эпиграмм XX века, в которых не так частотно, как в басне, представлены зооморфные компоненты. Автор обращает внимание на то, что в текстах эпиграмм XX века наименования высокоорганизованных животных встречаются чаще, что объясняется тем, что в когнитивной базе человека, владеющего определенной языковой картиной мира, эти животные уже наделены такими осмысленными характеристиками, которые подходят для карикатурного представления человека и его деятельности.

В.В. Зубченко выделила в текстах эпиграмм XX века наиболее частотные зооморфизмы (*собака, конь/лошадь, лев, волк, змея*) и представила в соответствующих параграфах контекстную семантику и прагматику этих зооморфных образов. Анализ проводится, как и во второй главе, на основе лексикографических источников и дополняется материалом фразеологизмов, устойчивых сравнений, пословиц и поговорок, сказок, в которых встречаются указанные зооморфные компоненты.

Анализ таких зооморфных образов, как *собака* и *волк*, встречающихся в текстах басен и эпиграмм XX века, выявил наличие одинаковых репрезентантов в текстах, что объясняется сатирической природой этих выразительных средств. Автор закономерно обращает внимание на общее и различное в зооморфных образах в текстах басен и эпиграмм, отмечая, например, что зооморфный образ

*собаки* сохраняет традиционные для русской картины мира характеристики человека, в основном отрицательные, и в то же время в текстах эпиграмм приобретает новые, как отрицательные, так и положительные, не встречающиеся в текстах басен.

В результате проведенного исследования делаются обоснованные выводы об особенностях текстовой реализации зооморфизмов в баснях и эпиграммах XX века на фоне их общеязыковой и фольклорной семантики.

**Теоретическая значимость** исследования Виолетты Вадимовны Зубченко заключается: в обосновании возможности рассмотрения динамического аспекта русской языковой картины мира на основе анализа литературных сатирических текстов с зооморфными единицами; в возможности анализа текстов с зооморфными единицами других жанров и других временных периодов на основе использования примененных в работе методов, что способствует приращению научного знания в области когнитивистики и лингвокультурологии.

**Практическая ценность** работы определяется возможностью использования полученных результатов в учебном процессе при подготовке к занятиям по курсам современного русского языка, лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, филологическому анализу текста на лингвистических и филологических факультетах высших учебных заведений. Кроме того, результаты исследования могут использоваться в лексикографической практике, в том числе при составлении словаря зооморфных образов в русской смеховой картине мира.

Исследование Виолетты Вадимовны Зубченко проведено на репрезентативном текстовом материале: словарные статьи из большого количества словарей разных типов, содержащих в качестве заголовочного слова зооморфные единицы; 1010 текстов басен и эпиграмм XX века, в которых есть зооморфные единицы; тексты из сборников мифологии и русских народных сказок.



При прочтении работы возникает ряд вопросов, ответы на которые в ходе публичной защиты позволят уточнить некоторые позиции исследователя.

1. Хотелось бы уточнить, как автор соотносит понятия «зооним», «зооморфизм» и «зооморфный компонент». Являются ли они, по его мнению, синонимичными?

2. В параграфе 1.2, посвящённом изучению смехового дискурса и его разновидностям в XX веке, автор рассматривает лишь два вида такого дискурса – сатирический и юмористический. Ставилась ли задача изучить другие виды смехового дискурса в плане функционирования в них зооморфных образов?

3. Не предоставили ли возможность тексты эпиграмм XX века рассмотреть употребление в них зооморфных единиц в гендерном аспекте?

4. Что понимается под «жанрообразующей формой басенного текста» (с. 85) и почему мораль является формой?

Считаем возможным высказать также некоторые замечания и пожелания.

1. Полагаем, что можно было сократить количество положений, выносимых на защиту, распределив части положения 7 в положения 5 и 6.

2. Полагаем, что в некоторых случаях соискатель прибегает к представлению избыточной информации и цитации, что наблюдается в основном в первой главе (с. 26-27, 30-35).

3. Позволим себе заметить, что при обилии примеров в работе не всегда им дается исчерпывающий комментарий. Так, например, хотелось бы более расширенного комментария при представлении положительных характеристик образа *собаки* «мудрость, сообразительность, благоразумие, опыт», «доброта, дружелюбие, влюбчивость, восторженность» (с. 101, 102).

Отметим, что высказанные замечания носят частный характер и не умаляют значимости рецензируемой работы, являющейся завершённым исследованием, в котором предложено решение важной научной проблемы.

Диссертация Зубченко Виолетты Вадимовны «Зооморфные компоненты в текстах басен и эпиграмм (на материале произведений XX века)» соответствует паспорту научной специальности 10.02.01 – Русский язык и

требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г., с изм. от 26.05.2020 г.), а ее автор, Зубченко Виолетта Вадимовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык. Имеющиеся публикации и автореферат отражают основные результаты исследования.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета Изотовой Натальей Валерьяновной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка 11 мая 2022 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой русского языка  
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации  
Южного федерального университета  
кандидат филологических наук (10.02.01 – русский язык), доцент

Андрей Феликсович Пантелеев

**Сведения о ведущей организации:**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»  
ФГАОУ ВО «ЮФУ». Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Юридический адрес: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42  
Тел.: +7 (863) 219-97-49 доб. 12514, info@sfedu.ru, сайт организации:  
<http://www.sfedu.ru>

