

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по научной
и исследовательской деятельности
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,
доктор химических наук, с.н.с.



А.В. Метелица

« 3 » июня 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный
университет» о диссертации Костенковой Владиславы Вячеславовны
«Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность темы диссертационного исследования определяется неослабевающим интересом к прогностическим контекстам художественной литературы, в этой связи многомерное изучение жанров утопии и антиутопии вполне закономерно и востребовано не только литературоведением, но и философией, социологией, политологией, психологией. Современная русская литература предоставляет уникальный материал, поскольку представляет собой эстетический феномен, отразивший борьбу с тотальной идеологизацией литературного творчества в контексте официально санкционированной утопии, а также взаимодействие утопических интенций социума и художественной практики.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации, достаточно высока и достигается за счет глубокого изучения трудов по теории жанра, в том числе, утопии и антиутопии, по проблематике изучения феномена современной литературы, а также работ, принадлежащих другим

сферам гуманитарной научной парадигмы – социологии, политологии, религиоведению, философии, эстетике и пр.

Общетеоретический уровень основательной методологической базы исследования отражает сформированность научно-исследовательских компетенций диссертанта. Библиографический список, включающий 116 наименований научных работ и различных источников на русском и иностранных языках, свидетельствует о научной эрудиции и высоком уровне профессиональной подготовки диссертанта. Композиционные решения, свойственные диссертации В.В. Костенковой, позволяют характеризовать работу как отвечающую критерию внутреннего единства: в первой главе глубоко и всесторонне обоснованы методологические основы изучения жанра антиутопии, прежде всего, при опоре на ее классическое понимание в процессе развития в координатах проблематики и поэтики, вторая глава раскрывает художественную репрезентацию религиокультурного конфликта в антиутопии XXI в., третья глава представляет собой рассмотрение онтологических проблем в современной антиутопии, в частности, проблематики бессмертия, четвертая глава посвящена выявлению доминант эскапизма в антиутопии XXI в., актуализированного вектором «виртуальное пространство vs. реальная действительность».

Положения, выносимые на защиту, основаны на адекватных, аргументированных и достоверных выводах и результатах, полученных диссертантом самостоятельно в ходе проведения исследования.

Новизна научных результатов диссертационного исследования убедительна и не вызывает сомнений, так как впервые антиутопия XXI в., многообразно воплощаемая в русской литературе, сопоставлена классическими образцами этого жанра, относимыми к XX в., уточнено сложившееся в отечественном литературоведении представление о функционировании жанра антиутопии в современном литературном процессе. Необходимо особо подчеркнуть, что произведения В. Маканина, Л. Каганова, А. Кабакова, А. Волоса, Е. Чудиновой, А. Старобинец,

Д. Глуховского, принадлежащие к жанру антиутопии, впервые подвергнуты комплексному анализу при применении историко-литературного, концептуального, структурно-семиотического, интерпретационного методов.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки. Представляется, что В.В. Костенкова с успехом анализирует аспекты реализации жанра антиутопии XX – XXI в., что позволяет диссертанту выявить наиболее частотные признаки этого жанра, на основании которых в диссертации предложена семиотическая модель антиутопии начала XXI в. Привлекая различные трактовки жанрового содержания антиутопии, В.В. Костенкова правомерно выдвигает собственную дефиницию, включающую узкое и широкое понимание жанра: «В узком смысле слова антиутопия – литературный жанр, находящийся в диалогически-дискуссионных отношениях с утопией и представляющий собой описание негативной социальной модели, являющейся экстраполяцией современных тенденций развития общества. В широком – тип сознания и особый способ художественного предвидения, целью которого становится репрезентация неприемлемых с гуманистической точки зрения вариантов развития социума на основе популярных социально-политических, экономических, религиокультурных и др. концепций» (с. 39-40).

Диссертант приходит к значимым выводам о трансформациях классической антиутопии в сфере религиозной тематики, конфликта и хронотопа, системы персонажей. Отдельного внимания заслуживает установленное в ходе исследования включение в структуру антиутопии характерных черт киберпанк-литературы. Подвергая детальному анализу религиокультурный аспект, многообразно воплощаемый в антиутопиях XXI в. В.В. Костенкова выдвигает правомерный тезис: «Авторы антиутопий, поднимающих религиозный вопрос, предостерегают об угрозе бездуховности, которая уже завела нашу цивилизацию в тупик и привела к релятивизму, гедонизму, интеллектуальной деградации, полному отсутствию

духовной культуры масс с одной стороны, и к уничтожающим основы социума псевдолиберальным ценностям общества потребления с другой. Они призывают к правильному пониманию термина "толерантность". Она означает "ТЕРПИМОСТЬ", т. е. ДОПУЩЕНИЕ, согласие определенного присутствия иной культуры на собственном культурном пространстве, что вовсе не равно ее внутреннему принятию и измене собственному национальному, религиозному и культурному мироощущению. А те, кто выступают с подобными инициативами, предают свою веру, культуру и традицию, не заботясь о сохранении национальной идентичности собственных народов, в чем, по мнению писателей-антиутопистов, и таится опасность» (с. 82-83).

В.В. Костенкова демонстрирует сформированную исследовательскую компетентность, что выражается в значительном личном вкладе соискателя на всех этапах исследования: определена специфика темпорального дискурса антиутопии, которая «проявляется в особенностях трактовки комплекса временных мотивов, использовании приема ретроспекции, соединяющего в общую картину прошлого и настоящего, воспроизведении будущего как реально существующей картины. Использование характерного для антиутопии хронотопа (неисторичность застывшего времени, разорвавшего связь между поколениями; ограниченное пространство) помогает сопоставить прошлое и настоящее, реальное и ирреальное. Временной дискурс презентуется через классическую для исследуемого жанра оппозицию "статика/динамика"» (с. 106-107).

Диссертант последовательно и аргументированно доказывает, что задачей антиутопии является критика общественного развития с позиций гуманизма, поэтому этот жанр всегда выступает как социокультурное предупреждение, которое способно предсказать и, возможно, предотвратить такие «тенденции, которые создают угрозу не только духовному формированию людей, но и человеческой цивилизации в целом» (с. 156). Нельзя не согласиться также с тем, что сюжетообразующими факторами для

этого жанра становятся «страхи современности»: «проблема глобализации, потеря религиозной и национальной самобытности при оккупации страны агрессивно настроенными захватчиками <...>; угроза экологической катастрофы, глобального перенаселения планеты <...>, комплекс морально-этических проблем, связанных с возможностью человечества достичь бессмертия <...>, возможные последствия скачкообразного развития информационных технологий и массового ухода людей в "иллюзорные миры" компьютерной реальности» (с. 9).

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации. Результаты, выводы и материалы диссертации могут быть использованы в разработке спецкурсов, лекций и учебных программ по теории литературы, по истории русской литературы XX – XXI вв. Работа будет полезна для написания обобщающих трудов по проблематике изучения утопии и антиутопии в различных аспектах, учебных и учебно-методических пособий по новейшей отечественной литературе.

Высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии.

1. Среди признаков антиутопии правомерно выделяется «безграничное расширение семантики слова, введение новояза, отражающего реалии нового мира, аббревиация, мифологизация, десемантизация фраз и выражений при помощи затемняющего смысл суждения» (с. 42). Можно ли на этом основании соотносить антиутопию не только с сатирой, что глубоко раскрыто в диссертационном исследовании В.В. Костенковой, но и с ироническим модусом и/или сарказмом как высшим проявлением иронии?

2. Поскольку применительно к литературе начала XXI в. мы всё ещё можем говорить о влиянии на нее постмодернистских стратегий, оказывает ли на антиутопию какое-либо влияние пастиш?

3. Каковы для антиутопий начала XXI в. ведущие мотивы, сохраняющие связь с жанровыми доминантами?

4. Какие жанры в их структурообразующих признаках в наибольшей степени подвержены контаминации в рамках развития антиутопии начала XXI в.?

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация В.В. Костенковой представляет собой самостоятельную завершенную научно-квалификационную работу, которая вносит вклад в развитие концепций истории русской литературы XX – XXI в., изучение жанрово-стилевой специфики и индивидуально-авторских особенностей отдельных произведений художественной литературы и литературных эпох в целом, а также в координатах антиутопической прозы XXI в., в частности. Все поставленные в диссертационной работе задачи решены, заявленная цель исследования достигнута.

Автореферат и 8 публикаций диссертанта, в их числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, одна статья в зарубежном журнале, в полной мере отражают содержание рецензируемой работы и свидетельствуют о широкой апробации проведенного исследования.

По своей актуальности, научной новизне и теоретической значимости диссертационное исследование Костенковой Владиславы Вячеславовны «Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций» представляет собой научно-квалификационную работу, основные позиции и результаты которой отвечают квалификационной специальности 10.01.01 – русская литература и области знаний – филологии.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Костенковой Владиславы Вячеславовны «Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335), а ее автор – Костенкова Владислава Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессором, профессором кафедры отечественной литературы Кузнецовой Анной Владимировной (344006 г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский 93, ауд. 12, kolisfedu@yandex.ru, тел. 8(863) 218 40 93).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры отечественной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» от 31 мая 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой отечественной литературы
Института филологии, журналистики и межкультурной
Коммуникации ФГАОУ ВО
«Южный федеральный университет»
к.филол.н, доцент

Елена Вадимовна Белопольская

Адрес организации: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»,
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42
Тел.: +7(863) 305-19-90
e-mail: info@sfedu.ru
сайт организации: <http://www.sfedu.ru>



С отзывом ознакомлена
Костенкова Владислава Вячеславовна
5.06.2019 г.