

**Публикации официального оппонента**

Барцица Рауфа Чинчоровича,  
доктора педагогических наук, профессора,  
соответствующих теме диссертационного исследования  
Видановой Елены Алексеевны «Профессиональная подготовка преподавателя  
художественно-творческих дисциплин  
средствами обучения иллюстрации»:

**Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в  
рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1. 2. Графическая композиция и специфика иллюстрирования книги / Барциц Р.Ч. // Право и практика. 2015. № 4. С. 135– 141.
2. Интеграционные процессы дизайн-образования / Барциц Р.Ч., Львова И.А. // Наука и школа. 2015. № 6. С. 56 – 58.
3. Динамика формирования профессиональной компетентности студентов дизайнеров / Барциц Р.Ч., Власова И.М. // Право и практика. 2016. № 3. С. 189 – 195.
4. Проектирование художественного образа в печатной графике как основа обучения иллюстрированию книги / Барциц Р.Ч. // Преподаватель XXI век. 2016. № 1-1. С. 199 – 208.
5. Роль скетчей в академической живописи как необходимый фактор подготовки дизайнеров / Афанасьева Т.С., Барциц Р.Ч. // Право и практика. 2017. № 4. С. 264 – 269.
6. Место и роль интуиции в научном и художественном творчестве миниатюрной композиции / Шачкова Э.В., Барциц Р.Ч. // Право и практика. 2017. № 4. С. 278 – 281.
7. Траектории развития дизайн-образования в России / Кожуховская С.М., Каширокова И.Е., Барциц Р.Ч. // Право и практика. 2017. № 2. С. 214 – 220.
8. Развитие творческих способностей школьников средствами пластилиновой анимации в системе дополнительного образования / Дементьева С.В., Барциц Р.Ч. // Наука и школа. 2019. № 4. С. 193 – 198.

**Список иных публикаций официального оппонента по теме диссертации:**

1. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Барциц Р.Ч. // Монография. 2016. – 222с.
2. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики / Барциц Р.Ч. // Учебное пособие. Москва. – 2017.
3. Создание художественного образа в графическом дизайне как учебно-творческая практическая задача / Барциц Р.Ч. // В сборнике: Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник научно-методических трудов. Составители: Л.А. Буровкина, С.П. Рошин, Т.В. Ганова; научный редактор В.В. Корешкова. Москва, 2018. С. 18 – 24.
4. Актуальные проблемы художественного образования и воспитания / Барциц Р.Ч. // В сборнике: Актуальные проблемы художественного образования и эстетического

воспитания в контексте культуры и искусства. Материалы международной научно-практической конференции. 2018. С. 191 – 196.

5. Особенности создания графической композиции средствами эстампа с использованием инноваций студентами кафедры графического дизайна / Барциц Р.Ч., Воронина Л.С. // В сборнике: Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. № 3. Москва, 2018. С. 31 – 36.

6. Развитие творческих способностей школьников средствами пластилиновой анимации в системе дополнительного образования / Дементьева С.В., Барциц Р.Ч. // Наука и школа. 2019. № 4. С. 193 – 198.

7. Барциц Р.Ч. Вопросы образования в российско-абхазском партнерстве. В сборнике научных трудов факультета Изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета №4. Москва, МГОУ. 2019 г. Стр. 3-7.;

8. Проектирование художественного образа в печатной графике как основа обучения иллюстрированию книги / Барциц Р.Ч. // Преподаватель XXI век. 2016. № 1-1. С. 199 – 208.

9. Барциц Р.Ч. «Слово о художнике-творце». Журнал «Искусство Абхазии». Орган Министерства культуры республики Абхазия. г. Сухум. №2. 2020 год. Стр. 8-12.

Профессор кафедры рисунка  
Института изящных искусств  
ФГБОУ ВО «Московского  
педагогического государственного  
университета» (МПГУ)  
доктор педагогических наук, профессор

Р.Ч. Барциц

