

Председателю диссертационного совета
Д 212.101.19
при ФРБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
доктору филологических наук, профессору
Л.А. Исаевой
350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Уважаемая Лидия Алексеевна!

Я, Борисова Елена Борисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет», согласна выступить в качестве официального оппонента и подготовить отзыв о диссертации Бальян Ашхен Мурадовны на тему «Репрезентация особенностей языковой личности персонажа-ребенка в авторском художественном тексте (на материале произведений Льюиса Кэрролла)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02. 19 – Теория языка, защита которой состоится 22 октября 2019 г. в диссертационном совете Д 212.101.19 при ФРБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Не являюсь членом экспертного совета ВАК.

Список моих публикаций прилагается.

Подпись:

Е.Б. Борисова

Подпись Е.Б. Борисовой удостоверяю.

Зам. декана

факультета иностранных языков СГСПУ



Е.Л. Шнейдман

СПИСОК
научных работ
д.филол.н., профессора кафедры английской филологии и межкультурной
коммуникации Самарского государственного социально-педагогического
университета
Борисовой Елены Борисовны, связанных с проблематикой диссертации Ашхен
Мурадовны Бальян (за 5 лет)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форм а работ ы	Выходные данные	Объе м в п.л. или с.	Соавто ры
1	2	3	4	5	6
а) научные работы					
1.	Художественный образ в зеркале литературоведения, лингвистики и лингвопоэтики	печ.	Материалы XI Международной научно-практической конференции "Наука и культура России посв. Дню славянской письменности и культуры памяти св. равноапостольных Кирилла и Мефодия", 21-24 мая 2014г.- Т.2. Под ред. Д.В.Железнова и др.– Самара: Изд-во СамГУПС, 2014.- С.245-254. ISBN 978-5-98941-217-4 200 экз. (материалы конференции)	<u>0,45</u> п.л.	
2.	Литературная художественность - художественный образ - художественный текст	печ.	Проблемы перевода, языка и литературы: Сборник научных трудов. Серия "Язык. Культура. Коммуникация". Вып. 17. Отв. ред. В.Сдобников. – Н.Новгород: Изд-во НГЛУ, 2014. ISSN 978-5-85839-219-4 С184-192. 500 экз. (тематический сборник)	<u>0,5</u> п.л.	
3.	Лингвопоэтические средства описания поступков персонажа (на материале пьесы Б.Шоу "Пигмалион")	печ.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия "Филологические науки"- Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена" 2014.- № 5(90). ISSN 1815-9044-С. 105-111 .- 1000 экз. (научный журнал, реестр ВАК)	<u>0,4</u> 0,8 п.л.	Н.А. Князев а
4.	Пейзажные детали как средство психологизации образа персонажа (на материале романа Дж.Голсуорси "Собственник")	печ.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия "Филологические науки"- Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена" 2015.- № 4 (99). ISSN 1815-9044-С. 159-165- 1000 экз. (научный журнал, реестр ВАК)	0,8 п.л.	
5.	Образ литературного персонажа как центральный элемент структуры и содержания художественного текста	печ.	Теоретические и прикладные аспекты изучения речевой деятельности, вып. 3 (10), 2015 г. Ответственный редактор – д.ф.н. Т.Н. Синеокова. Н.Новгород: Изд-во НГЛУ, 2015. Т. 10. ISSN 2306-9457– С.103-108. 500 экз. (научный журнал)	0,45 п.л.	
6.	Сюжетно-композиционные и лингвостилистические средства создания образа второстепенного персонажа (на примере романа	печ.	Поволжский педагогический вестник.- Самара: ПГСГА, 2015. №2 (7) - С.7-13 (научный журнал)	0,8 п.л.	Л.М.К озеня шева

	Сомерсета Моэма «Бремя страстей человеческих»)				
7.	Средства создания образа персонажа как предмет сопоставительного анализа	печ.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия "Филологические науки"- Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена" 2016.- № 2(106). - С. 93-99 - 1000 экз. (научный журнал, реестр ВАК)	0,9 п.л.	
8.	Образ природы в металолическом повествовании (на материале произведений английской литературы XX века)	печ.	Материалы XIII Международной научно-практической конференции "Наука и культура России, посв. Дню славянской письменности и культуры памяти св. равноапостольных Кирилла и Мефодия", 26-27 мая 2016г.- Под ред. Д.В.Железнова и др.– Самара: Изд-во СамГУПС, 2016.- С. 232-236. ISBN 978-5-98941-256-3 Тираж 500 экз. РИНЦ 200 экз. (материалы конференции)	0,75 п.л.	
9.	Речевая партия персонажа как характерологическое средство создания его образа (на материале пьесы Дж. Б. Шоу "Цезарь и Клеопатра")	печ.	Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия "Филологические науки"- Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена" 2017.- № 1(114). - С. 146-151- 1000 экз. (научный журнал, реестр ВАК)	<u>0,4</u> 0,8 п.л.	Н.А. Карачева
10.	Описания природы в романе И.Во "Возвращение в Брайдсхед" как ключ к пониманию эстетической позиции автора	печ.	Природа в русской и зарубежной литературе и культуре: межвузовский сборник научных трудов. - Москва; Самара: Изд-во "Портопринт", 2017.- С.29-37. РИНЦ	0,7 п.л.	
11.	Образ природы в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя»: плач по разрушенной красоте	печ.	Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: Материалы одиннадцатой международной научно-практической конференции. – Самара: Изд-во СГСПУ, 2017. - С. 44-48 Отв. ред. Л.В.Вершинина ISBN 978-5-8428-1101-4. 100 экз. (тематический сборник) РИНЦ	0,7 п.л.	
12.	Средства интродукции образа ключевого персонажа в сказке Роальда Даля «Матильда»	печ.	Вестник Самарского университета: История. Педагогика. Филология: Изд-во Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева, 2018.- Том 24 (1) . – С.131-137. ISSN 2542-0445 (научный журнал, реестр ВАК)	<u>0,45</u> 0,9 п.л.	Е.В. Кобзева
13.	Художественный образ в параллельных текстах: опыт общепилологического анализа	печ.	Монография.- Самара: СГСПУ, 2018.-248 с. ISBN 978-5-8428-1116-8. 300 экз. (монография) РИНЦ	<u>15,5</u> п.л.	
14.	Художественный образ как единство содержания и формы	печ.	Высшее гуманитарное образование XXII века: проблемы и перспективы: Материалы двенадцатой международной научно-практической конференции. – Самара: Изд-во СГСПУ, 2018. - С.35-39 Отв. ред. Л.В.Вершинина ISBN 978-5-8428-1118-2. (тематический сборник)	<u>0,8</u> п.л.	
15.	Образ природы как средство	печ	Теория речевой деятельности: вызовы	0,2	

психологизации персонажа и как общехудожественного авторского замысла	образа часть	современности // Материалы XIX Международного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации. 6-8 июня 2019 г./Редколлегия: Е.Ф. Тарасов (отв. ред.), В.Н. Уфимцева, В.П. Синячкин и др. – М.: Издательство «Канцлер», 2019. – С 33-34. ISBN 978-5-91730-870-8	п.л	
--	-----------------	---	-----	--

Автор:

доктор филол. наук,

профессор кафедры английской филологии и МКК

Е.Б. Борисова

Список верен:

заведующий кафедрой

английской филологии и МКК

кандидат филол. наук, доцент

Е.Ю. Макеева

Зам. декана факультета иностранных языков СПбГУ

кандидат истор. наук, доцент



Е.Л. Шнейдман