ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Мануэльян Анны Григорьевны

«Языковая личность Редьярда Киплинга: лингвопрагматические и социокультурные характеристики», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук

по специальности 10.02.19 – Теория языка

(Краснодар, 2019)

Актуальность диссертационного исследования А.Г. Мануэльян представляется бесспорной, так как в центре внимания находится языковая картина мира личности, требующая комплексного рассмотрения и многоаспектного изучения.

Безусловным достоинством диссертации, также свидетельствующим об **актуальности**, является тот факт, что языковая картина мира изучается в пространстве художественного текста, представляющего собой самостоятельный феномен человеческого мира (А.Г. Баранов, Г.И. Богин, В.П. Литвинов и др.), сложное структурно-семантическое образование, в рамках которого получает реализацию аксиологическая картина мира автора, отражающая эпоху и апеллирующая к мышлению читателя, обладающего индивидуальной рефлективной реальностью. Рецензируемая диссертационная работа органично вписывается в парадигму современного научного знания, является ориентированной на интенсивно разрабатываемую в лингвистике проблематику и представляется интересной и перспективной.

Научная новизна состоит в определении и комплексном изучении зна́ковой языковой личности как сложного целостного единства, включающем описание лингвопрагматических и социокультурных характеристик языковой личности писателя, анализ используемых языковых средств и приёмов.

Теоретическая значимость заключается в дополнении научных изысканий в области теории языка. Результаты исследования вносят определенный вклад в развитие когнитивной лингвистики,

лингвокультурологии, лингвоконцептологии, аксиологической лингвистики, теории текста, филологической герменевтики.

Результаты научного исследования А.Г. Мануэльян имеют **научно-практическое** применение. Материал диссертации может быть использован в лекционных и практических курсах по языкознанию, лингвокультурологии, лингвоперсонологии, стилистике, лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста, теории и практике перевода, спецкурсах и семинарах по зарубежной литературе, при написании курсовых, выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

Цель диссертационной работы – изучение знáковой языковой личности Редьярда Киплинга, выявление и описание лингвопрагматических и социокультурных характеристик языковой личности писателя, анализ используемых автором в их создании языковых средств и приёмов (с. 4). Достижение поставленной цели потребовало от автора решения ряда задач (с. 4-5).

Обоснованным следует считать синтез использованных автором **методов и приемов** исследования: сравнительно-сопоставительный, описательный метод, методы классификации и систематики, приёмы контекстуального, лексикографического и дефиниционно-компонентного анализа и др. Предложенные в работе методы и приемы адекватно и в полной мере использованы в процессе анализа материала, отражают понимание автором глубинных связей языка с мировосприятием человека.

Достоверность и доказательность научных положений обеспечивается теоретической и методологической базой исследования, аутентичностью и доступностью проанализированного материала, достаточной апробацией полученных результатов, выраженной выступлениями на конференциях и публикацией итогов работы в различных изданиях.

Композиционно диссертационная работа А.Г. Мануэльян состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и списка источников материала. Данное структурное построение

представляется вполне адекватным поставленной цели и задачам, решаемым в ходе ее достижения.

В первой главе «Языковая личность в культурно-историческом пространстве» диссертантом проведен критический обзор научной литературы, позволивший автору показать современное состояние проблемы, представить точки зрения ведущих исследователей в рамках избранного направления, определить основополагающие понятия (п.1.1.). Особое внимание в работе справедливо уделяется роли социально-культурных факторов, отраженных в языке социума на определенном культурно-историческом этапе. Автором диссертации представлены различные подходы к изучению языковой личности (п.1.2). Важным шагом исследования является введение категории *знаковая языковая личность.* А.Г. Мануэльян справедливо отмечает, что «понятие *знàковости* … оттеняет особую роль выдающихся (знáковых) мастеров слова в развитии языка в своих странах и мировой культуре» (с. 23). Диссертантом определены основные идеи, стержневые оппозиции в системе ценностей языковой личности Р. Киплинга (с. 26-27), проанализированы научные работы, посвященные изучению художественного мышления Р. Киплинга (п. 1.3.).

Вторая глава «Прагматические аспекты формирования лингвокультурной идентичности Редьярда Киплинга» посвящена исследованию ключевых слов и индивидуальных концептов художественного мира автора. Диссертант справедливо отмечает роль ключевых слов в процессе анализа художественного текста, которые находятся в центре основополагающих концептов текста и, безусловно, становятся важным способом выражения узловых моментов авторского миропонимания. Ключевое слово в тексте играет роль точки кристаллизации, является «центром», «фокусом», постепенно обрастает смыслом, вбирая в себя все контекстуальные значения. На основе анализа оригинальных поэтических и прозаических текстов диссертанту удалось выделить четыре группы концептов, релевантных для индивидуально-авторской картины мира

Р. Киплинга: философские, политические, натуралистические, эмоциональные (с.49). Художественный концепт выступает как сложное структурно-семантическое образование, не только репрезентирующее ценностные ориентиры элитарной языковой личности, но и позволяющее увидеть существующие в обществе проблемы в новом свете. Утверждения автора иллюстрируются многочисленными показательными примерами. Значимым этапом исследования является анализ средств экспрессии и образности в текстах Р. Киплинга (п. 2.2.). Интересны пассажи, репрезентирующие эмоционально-экспрессивную окрашенность текстов (с. 58, 60, 64, 67, 68, 70, 71 и др.). А.Г. Мануэльян приходит к обоснованному выводу о том, что «многогранная личность Редьярда Киплинга своеобразно отражается в экспрессивности языка его произведений, что находит свое выражение во всех его компонентах: *фонетике, лексике, синтаксисе*» (с. 57). Хорошее впечатление производит интерпретационная работа.

В третьей главе «Социокультурные характеристики языковой личности Редьярда Киплинга: жанровые предпочтения в творчестве писателя» диссертантом выявлены характерные для творчества исследуемого автора жанры, репрезентирующие индивидуально-авторскую картину мира (п. 3.1.). А.Г. Мануэльян демонстрирует необходимую для проведения междисциплинарного исследования начитанность, представляя систему жанров в разноплановом творчестве Р. Киплинга (с. 80). Достоинством работы следует считать обращение исследователя к мифическим представлениям Р. Киплинга об Империи как об идеально устроенном мире (п.3.2).

Важными результатами исследования, свидетельствующими **о личном вкладе** А.Г. Мануэльян в разрабатываемую проблематику, должны быть признаны:

1. Определение и описание категории зна́ковой языковой личности.

2. Выявление особенностей индивидуальной картины мира языковой личности Р. Киплинга.
3. Определение ключевых слов и базовых концептов в творчестве Р. Киплинга.
4. Описание семантико-синтаксических и лингвостилистических экспрессивных средств и приемов в произведениях Р. Киплинга.
5. Установление жанровых предпочтений в творчестве Р. Киплинга.

Утверждения автора являются аргументированными, выводы убедительными. Следует отметить научную объективность А.Г. Мануэльян, а также широкий круг вопросов, затронутый в диссертации. Работа написана четким языком научной прозы, отредактирована и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям.

Библиография диссертации содержит репрезентативный список литературы, включающий классические работы и новейшие исследования, имеющие отношение к предмету научных интересов диссертанта.

Знакомство с текстом в целом вызвало следующие вопросы дискуссионного характера, которые не умаляют значимости исследования, его научной обоснованности и убедительности:

1. Автор диссертации выделяет основополагающую оппозицию в системе ценностей Р. Киплинга «Восток – Запад» (с.27). В какой мере прослеживается динамика смыслового наполнения данной оппозиции с течением времени? Учитывая диалогическое пространство «текст – читатель», требует пояснения, в какой мере речь идет об аксиологической картине мира автора, а в какой – о ценностных ориентирах читателя?

2. А.Г. Мануэльян справедливо отмечает, что «*художественные концепты*..., отражающие индивидуальную художественную картину мира конкретного писателя или поэта, не просто являются её фрагментами, а играют роль главных элементов» (с. 46). Требует уточнения, каким образом были выделены художественные концепты Р. Киплинга? Является ли определяющей частотность слова в тексте?

3. Диссертант считает, что «*выбор жанра* конкретного произведения Р. Киплинга был неразрывно связан с *определенным этапом его собственной биографии* и соответствующим эмоциональным фоном данного жизненного периода» (с. 84). Как представлены концепты, а также взаимосвязи, существующие между ними, в рамках различных жанров?

4. Представляется ли возможным определить зависимость использования определенных средств экспрессии от репрезентации определенных концептов?

Высказанные вопросы не затрагивают концептуальных положений и достоверности выводов диссертационного исследования. А.Г. Мануэльян продемонстрировала глубокое понимание проблематики и решила все поставленные задачи. Диссертация А.Г. Мануэльян – добросовестно, обоснованно и последовательно выполненное исследование, которое предлагает новые пути изучения языковой личности.

Гипотеза исследования подтверждается. Положения, выносимые на защиту, содержательны. Диссертация имеет достаточную апробацию. Автореферат и 9 публикаций, три из которых представлены в изданиях из списка, рекомендованного ВАК, в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и отражают основные положения работы.

Диссертационное исследование Мануэльян Анны Григорьевны по содержанию соответствует направлениям, включенным в **паспорт специальности** 10.02.19 – Теория языка:

- теоретическая лингвистика (язык, речь, речевая деятельность; язык и мышление, их взаимодействие; язык и коммуникация; язык и общество, язык и культура);
- семантика (широкая концепция семантики как науки, изучающей смысл языковых выражений в конкретных условиях их употребления; смысл высказывания, как вся та информация, которую вкладывает в него говорящий и которую должен извлечь из него адресат);

- социолингвистика (языковое поведение индивида; литературный язык и его стилистические подсистемы).

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.Г. Мануэльян «Языковая личность Редьярда Киплинга: лингвопрагматические и социокультурные характеристики» представляет собой законченный самостоятельный труд, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологической науки, отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а его автор **Мануэльян Анна Григорьевна** заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Официальный оппонент:
Черкасова Инна Петровна,
доктор филологических наук
(специальность 10.02.19 – теория языка), доцент,
зав. кафедрой иностранных языков
и методики их преподавания
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет» (ФГБОУ ВО «АГПУ»)

18 марта 2019 г.

Рабочий адрес: 352900, Южный федеральный округ
Краснодарский край, г. Армавир
улица Розы Люксембург, д.159.
Телефон / факс: +7 (86137) 3 35 60, 3-34-20
e-mail: angl_kaf_agpu@mail.ru