

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Зинченко Василия Павловича на диссертацию Видановой Елены Алексеевны на тему «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Диссертационное исследование Видановой Елены Алексеевны выполнено на актуальную для современной теории и методики профессионального образования тему. За последние два десятилетия в отечественной системе высшего образования произошли кардинальные изменения, которые потребовали от исследователей в области педагогики высшей школы теоретико-методологического обоснования процесса реализации образовательных программ. В этих условиях приобретает особую важность проблема организации учебного процесса, направленного на повышение эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин и опирающегося на наиболее действенные средства обучения. К таковым автор исследования вполне обоснованно относит средства иллюстрации – области художественно-творческой деятельности, в которой заключён потенциал комплексного использования содержательных, художественно-образных и технологических составляющих разных видов искусств, обеспечивающих интегративность их профессиональной подготовки и взаимосвязь всех уровней образования. Данный интегративный компонент учебного иллюстрирования действительно способен обеспечить будущему преподавателю освоение целостной системы ключевых компетенций, приобретение опыта творческой и педагогической деятельности, выступает основой воспитания личной ответственности за качество своего профессионального развития. Вместе с тем, исследований, посвященных профессиональной подготовке будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, в отечественной педагогической науке не достаточно. Автор справедливо

отмечает, что несмотря на наличие значительного теоретического и эмпирического материала в области поставленной проблемы, специальных исследований, посвящённых разработке теоретико-методологического обоснования и экспериментального подтверждения проблемы исследования, до настоящего времени не проводилось (стр.7). Отсутствует теоретико-методологическое обоснование интегральной сущности данного феномена, не определены формируемые компетенции выпускника, не разработана модель профессиональной подготовки, не выработаны средства мониторинга сформированности компетенций или их частей. Все это определяет необходимость создания теоретически и методически обоснованной, экспериментально проверенной модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, повышающей эффективность образовательной деятельности посредством обучения иллюстрации.

Степень научной разработанности проблемы представлена логично и последовательно, выявлены противоречия на теоретическом и методическом уровнях. Логично и взаимосвязано представлены в работе цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования. Автор предположил и последовательно доказал тезис о том, что профессиональная подготовка будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин может стать более эффективной, если целенаправленно использовать для этого интегративную составляющую учебного иллюстрирования, методическое обеспечение которого будет включать:

– модель профессиональной подготовки, создающую возможность использования содержательной, художественно-образной и технологичной составляющих иллюстрирования как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности, рассчитанного на комплексное применение знаний, умений и практических навыков (интеграция общеобразовательных дисциплин – литература, история и др. – с дисциплинами профильно-

ориентированной профессиональной подготовки – рисунок, живопись, станковая графика, компьютерная графика и др.);

– методику учебно-творческой работы над иллюстрацией, где в содержание основных этапов введены функциональные компоненты педагогической деятельности, и приведение этой работы в соответствие со спецификой и современными требованиями к подготовке преподавателей художественно-творческих дисциплин, в том числе их готовности использовать инновационные технологии учебно-творческой работы;

– использование средств мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, разработанных на основе требований профессиональных стандартов.

Теоретико-методологическая основа представленного исследования является весьма основательной и включает: теорию обучения изобразительному искусству; модель методической системы А. М. Пышкало (структурные компоненты); теорию педагогической деятельности Н. В. Кузьминой; системный, деятельностный и интегративный подходы в образовании.

Данная основа позволила автору на высоком уровне произвести анализ 145 наименований литературы, среди которых 6 на иностранном языке. Организована достаточная база исследования: художественно-графический факультет Кубанского государственного университета (202 студента), факультет искусств Университета штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго (г. Морелия, Мексика) (8 студентов), две детские художественные школы им. В.А. Филиппова и им. В.А. Пташинского г. Краснодара. Всего в эксперименте приняли участие 210 студентов бакалавриата.

Во введении Виданова Е.А. убедительно обосновывает актуальность темы диссертации, определяет проблему, цель, объект, предмет, задачи, гипотезу, методологию и методы исследования, раскрывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость, обосновывает достоверность результатов исследования, его этапы, апробацию и внедрение, представляет

положения, выносимые на защиту. Все составляющие научного аппарата диссертационного исследования сформулированы четко, развернуто и грамотно. Достаточно информативное наполнение введения диссертации теоретико-методологическими положениями и эмпирическими данными и фактами дает полное представление о ее структуре, содержании, научной ценности, теоретической и практической значимости полученных результатов.

В первой главе автор анализирует методологические основы профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации. Важным аспектом в исследовании является анализ творческих методов работы художников-иллюстраторов, специфики искусства иллюстрации и одной из современных его форм – комикса, что послужило основой авторской методики обучения иллюстрации. Обозначая истоки теории и методики обучения изобразительному искусству, подвергая анализу тенденции и основные подходы к подготовке будущих преподавателей, Виданова Е.А. рассматривает содержание функциональных компонентов деятельности педагога соответственно специфики деятельности преподавателя художественно-творческих дисциплин и опыта деятельности, получаемого будущими преподавателями при учебно-творческой работе над определенным этапом иллюстрирования.

Во второй главе представлено детально проработанное опытно-экспериментальное исследование эффективности профессиональной подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, которое включает описание модели профессиональной подготовки, организации и проведения педагогического эксперимента, результаты эксперимента. Заслуживает особого внимания модель профессиональной подготовки средствами обучения иллюстрации, которая обеспечивает взаимосвязь с другими профильными дисциплинами (рисунком, живописью, композицией, станковой и компьютерной графикой,

историей искусств и др.) посредством комплексного использования и совершенствования в новой сфере применения знаний, умений и навыков, имеющихся на данном этапе обучения; согласованность профессиональной подготовки будущих преподавателей с общим и дополнительным образованием средствами иллюстрирования произведений литературы, включенных в школьную программу, опорой на их художественно-образный и эмоциональный контекст, содержательную и творческую, в том числе стилистическую, составляющие; использование работы над иллюстрацией для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы. Автором диссертации впервые были разработаны и приведены в соответствие с требованиями образовательных и профессиональных стандартов средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, осуществляемого в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

Представленные результаты опытно-экспериментальной работы наглядно демонстрируют правомерность сделанных выводов, эффективность разработанной модели. Автор обозначает педагогические рекомендации по дальнейшему внедрению предлагаемого учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

С практической стороны интересны приложения, в которых представлены образцы работ будущих преподавателей, образцы детских работ, выполненных под руководством студентов экспериментальной группы, средства мониторинга, список литературы, включенной в школьную программу.

Не вызывает сомнений научная новизна исследования, которая заключается в определении комплексной роли учебно-творческой работы над иллюстрацией в профессиональной подготовке будущих преподавателей

художественно-творческих дисциплин как интегративного компонента их учебной и педагогической деятельности, дающего возможность подчинения единым принципам ранее разрозненных знаний, умений и практических навыков, компонента, в основу которого положена интеграция общеобразовательных дисциплин с дисциплинами профильно-ориентированной профессиональной подготовки, а также возможность использовать иллюстрирование для эстетического воспитания обучающихся, опираясь на художественно-образную взаимосвязь изобразительного искусства и литературы.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование Видановой Елены Алексеевны, отмечая его актуальность, научную новизну, практическую значимость, заметим, что оно, как и всякая научная работа, не лишена недостатков и дискуссионных моментов, требующих более четкой авторской точки зрения:

– поясните, что имеется ввиду под содержательными, художественно-образными и технологическими составляющими разных видов искусств?

– можно ли использовать отдельные результаты исследования в реализации программ повышения квалификации преподавателей дополнительного образования?

– автор работы описывает трудности, с которыми столкнулись будущие преподаватели во время прохождения педагогической практики, положительные стороны методики обучения иллюстрации, но опускает трудности и непредвиденные проблемы организации учебно-творческой работы.

Сформулированные дискуссионные вопросы не уменьшают практической и теоретической ценности работы. Они носят частный характер и не снижают общей положительной оценки проведенного исследования, важного как для теории, так и для практики отечественного образования.

Цель, поставленная в работе достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтверждена, выводы научно обоснованы. Автореферат и опубликованные работы автора с требуемой полнотой отражают содержание, основные идеи и логику диссертационного исследования.

Считаем, что диссертация Видановой Елены Алексеевны является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью, свидетельствующей о вкладе автора в педагогическую науку.

Представленная работа соответствует требованиям п.9, п.10, п.11, п.13, п.14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. В диссертации и публикациях соблюдены требования, установленные п.13 и п.14 Положения. Диссертационное исследование на тему «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель, Виданова Елена Алексеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры Изобразительного искусства
Академии архитектуры и искусства
ФГАОУ «Южный федеральный университет»



В.П. Зинченко

Почтовый адрес: Южный федеральный университет, 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42, info@sfnu.ru. Телефон: +7(863)263-31-58, +7 (928) 959- 80 -59

Подпись профессора Зинченко Василия Павловича заверяю:

*С отрывком знака имени
Виданова Е.А. 23.01.2021
Зинченко*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	
Личную подпись	<i>Зинченко</i>
ЗАВЕРЯЮ:	
Специалист по управлению персоналом 1 категории	<i>Сид К. Шандор</i>
«19» 01 2021 г.	5

