

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Барцица Рауфа Чинчоровича на диссертацию Видановой Елены Алексеевны на тему «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

В последнее время развитие и функционирование системы художественно-педагогического образования, а также качество подготовки выпускников вузов вызывает серьезные нарекания работодателей, связанные с методическим обеспечением более тесной взаимосвязи тематики и содержания учебно-творческой работы будущих преподавателей с предстоящей педагогической деятельностью.

Преобразование системы образования, происходящее в России, обусловило необходимость поиска принципиально новых подходов к осуществлению профессиональной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин. От выпускников художественно-педагогических направлений сегодня требуются новое профессиональное мышление, компетентность, быстрая адаптация и ориентация в современных технологиях, умение их адаптировать к учебному процессу общего и дополнительного образования.

Этой актуальной проблеме, направленной на удовлетворение потребностей общества в эффективной подготовке кадрового потенциала, посвящено диссертационное исследование «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» Видановой Е. А.

Образовательные учреждения сегодня нуждаются в преподавателях, не просто излагающих учебный материал, действующих по сложившимся стереотипам и ориентирующихся на готовые методические рекомендации, а преподавателях, владеющих глубокими педагогическими, психологическими и методическими знаниями, умело использующие различные современные способы профессионально-педагогической деятельности для творческого решения, возникающих в этой деятельности, задач.

Отсюда следует, что выбор автором проблемы исследования, направленной на создание теоретически и методически обоснованной, экспериментально проверенной модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, повышающей эффективность образовательной деятельности посредством обучения иллюстрации, является продуманным и действенным шагом, приведшим соискателя к оригинальному и важному в педагогическом и методическом отношении исследованию.

Анализ научного аппарата исследования позволяет сделать вывод о том, что диссертант обладает методологической и теоретической культурой, которая выразилась в умениях показывать актуальность темы, выявлять проблему исследования, определять объект и предмет, избирать соответствующие теме подходы к решению исследовательских задач.

Гипотеза, сформулированная Видановой Е.А., согласуется с целью исследования и прогнозирует успешность профессионального совершенствования подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, при целенаправленном использовании для этого интегративной составляющей учебного иллюстрирования. Задачи, поставленные соискателем, в достаточной мере отражают логику диссертационного исследования, их решение планомерно выводит на получение необходимых результатов.

Диссертационная работа имеет достаточно традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы по проблеме исследования (145

наименований) и приложения. В диссертации содержатся таблицы, рисунки, схема, диаграмма, наглядно отражающие результаты эмпирического исследования.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также основные положения исследования, выносимые на защиту, сформулированы в целом корректно и отражают последовательность исследовательских процедур и реальный вклад диссертанта в развитие педагогического знания в области профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин.

Теоретическая часть исследования взаимосвязана с опытно-экспериментальной работой. Автор анализирует опыт художников-иллюстраторов, рассматривает отличие иллюстрации как вида изобразительного искусства от иллюстрации как части целостной книги, анализирует специфику визуального языка комикса и делает вывод, что будущие преподаватели могут применить опыт иллюстраторов детских книг в процессе педагогической деятельности для создания эстетически значимых средств визуальной коммуникации.

Психолого-педагогические аспекты профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин раскрываются диссертантом через анализ функциональных компонентов деятельности педагога с учётом профессиональных стандартов и специфики профессиональной деятельности преподавателя художественно-творческих дисциплин (стр.71).

Автором проведен анализ развития тенденций современной педагогической науки, в частности, профессиональной педагогики, и современных потребностей практики образования, что позволило обозначить собственное направление в исследовательском поиске. Методологические поиски диссертанта обоснованы обращением к идеям отечественной и зарубежной педагогики и психологии.

В практической части диссертации четко представлена поэтапная работа, направленная на организацию педагогического эксперимента. Материал диссертации свидетельствует, что этап опытно-экспериментальной работы в целом был продуктивным с точки зрения развития профессиональной педагогики и методики профессионального обучения.

Полученные экспериментальные данные подвергнуты необходимому количественному и качественному анализу с применением методов математической статистики. Это позволило сделать обоснованный вывод о том, что апробированная модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин и методики обучения иллюстрации достаточно эффективны и могут быть рекомендованы к использованию в практике (стр. 136).

Научная новизна представленного на защиту исследования характеризуется тем, что в диссертации:

- обосновано определение комплексной роли учебно-творческой работы над иллюстрацией в профессиональной подготовке будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин как интегративного компонента их учебной и педагогической деятельности;
- разработана новая для системы художественно-педагогического образования модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами иллюстрации;
- впервые разработаны и приведены в соответствие с требованиями профессиональных стандартов средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, осуществляемого в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

Теоретическая значимость диссертации заключается в обосновании интегративной роли иллюстрации в обучении и профессиональной деятельности преподавателей художественно-творческих дисциплин, предусматривающей использование учебно-

творческой работы над иллюстрацией для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы; выявлением основных этапов работы над иллюстрацией, содержание которых согласуется с функциональными компонентами педагогической деятельности; установлением взаимосвязь процессов обучения иллюстрации в профессиональном образовании с общим и дополнительным образованием, что способствует эффективности и целенаправленности профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что её результаты могут найти применение в педагогической практике профильных вузов и учреждений общего и дополнительного образования – в качестве учебно-методического комплекса. В профильных вузах результаты исследования могут стать основанием для методических пособий при подготовке будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин; в учреждениях общего и дополнительного образования – как методика обучения иллюстрации, развивающая изобразительные навыки, реализующая дополнительные возможности эстетического воспитания, возникающие в новых формах взаимодействия обучающихся с книгой.

Практическим достоинством работы являются материалы исследования, иллюстрирующие задания в рамках разработанной методики обучения иллюстрации, которые могут стать основой методического сопровождения учебных занятий.

Научная новизна заключается в определении комплексной роли учебно-творческой работы над иллюстрацией в профессиональной подготовке; разработке модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами иллюстрации; разработке и приведении в соответствие с требованиями профессиональных стандартов средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей.

Заявленная диссертантом цель – создать теоретически и методически обоснованную, экспериментально проверенную модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, повышающую эффективность образовательной деятельности посредством обучения иллюстрации – в полной мере достигнута, правомерность выдвинутой автором гипотезы не вызывает сомнений. Представленная к защите диссертация выполнена на достаточном научном уровне.

Диссертант показала, что владеет научными методами исследования, умением достигать и анализировать его результаты. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена соответствием теоретическим положениям искусствоведения, психологии, педагогики, раскрывающим проблематику обучения иллюстрации как средства профессиональной подготовки студентов.

Достоверность теоретического и эмпирического исследования подтверждена эффективным использованием результатов работы в учебно-творческом процессе по созданию творческих иллюстраций и результатами прохождения педагогической практики будущими преподавателями художественно-творческих дисциплин. Основные выводы и идеи диссертации нашли освещение в 8 публикациях автора, соответствующих тематике исследования, из них 4 опубликовано в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки России.

Содержание автореферата отражает основные положения рецензируемой диссертации. Разработанные и апробированные в рамках исследования методические материалы для организации процесса профессиональной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин можно использовать в системе как положительный опыт.

В то же время, несмотря на указанные выше достоинства рассматриваемой работы, следует высказать ряд замечаний:

1. В методическом построении системы заданий не вполне ясны, количество и состав литературных произведений, на иллюстрирование которых она рассчитана (стр. 106).
2. Методика обучения иллюстрации как средство профессиональной подготовки является важной частью исследования, однако автор недостаточно подробно описал инструментарий оценки итоговых работ.
3. Экспериментальную часть исследования целесообразно было бы дополнить пояснением – сколько и какие студенты входили в контрольные и экспериментальные группы педагогического эксперимента?

Данные замечания не снижают общей положительной оценки рецензируемого исследования, которое следует признать самостоятельным, завершённым и актуальным.

Диссертация Видановой Елены Алексеевны «Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, выполненную самостоятельно на актуальную и своевременную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, определяют его личный вклад в решение задачи, имеющей существенное значение для теории и практики отечественного образования. Выводы и рекомендации диссертационного исследования достаточно обоснованы и достоверны. Автореферат и публикации автора полно отражают содержание диссертации.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование соответствует п. 9-11, 13,14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор Виданова Елена Алексеевна заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующему кафедрой рисунка Института
изящных искусств ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет»



Барциц
Рауф Чинчорович

14.01.2021

Почтовый адрес: Московская область, г. Подольск, ул. Тепличная 12,
кв. № 349.

Телефон: 8 915 058 71 59 (моб.)

Электронный адрес: raufbartsits@gmail.com

Подпись профессора Рауфа Чинчоровича Барцица заверяю:



С копией ознакомлена
Виданова Е.А. 24.01.2021

