

## Отзыв

официального оппонента доктора филологических наук  
профессора кафедры теории и истории мировой литературы

Южного федерального университета

Курилова Валентина Васильевича о диссертации Напцок Бэллы  
Радиславовны на тему «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика,  
жанровая типология и поэтика(на материале английской литературы)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Одной из насущных проблем современного отечественного литературоведения является теоретическое переосмысление истории мировой литературы и ее отдельных составляющих с точки зрения современных методологических позиций и понятий. Отошел в прошлое чисто социологический и отчасти идеологический подход к анализу историко-литературных общностей. В новом освещении нуждаются все основные категории художественного развития: литературный процесс, литературное направление и течение, школа. Возникает вопрос, покрывают ли они все многообразие форм и линий литературного развития, не нужны ли для их анализа и другие категории. Поэтому особую важность приобретают обобщающие исследования конкретных исторических явлений той или иной национальной литературы, проводимые на основе новых подходов к их осмыслению и изучению и объективного и внимательного анализа их художественных особенностей и культурного значения. Такие исследования требуют введения и апробации особых средств анализа и уточнения содержания существующих понятий, которое в какой-то степени изменяется при обращении к специфическому конкретному литературному явлению. Представляемая к защите докторская диссертация Б.Р. Напцок – это

опыт именно такого исследования серьезного уникального историко-литературного феномена в развитии английской литературы, в котором предпринимается попытка дать его объяснение и целостное описание с помощью богатого понятийного аппарата с учетом тех новых значений и функций, которые приобретают привычные понятия при их использовании для анализа конкретного художественного материала.

**Объектом** исследования в диссертации выступает готическая традиция в английской литературе, которая берет начало по аргументированному наблюдению автора диссертации с англосаксонского эпоса «Беовульф» и развивается до XX столетия. В центре внимания Б.Р. Напцок находится английский готический роман XVIII века как наиболее яркая художественная манифестация готики, ставшая значительным событием в истории литературы. **Предметом** анализа стали теоретические аспекты генезиса и развития литературной готики в английской литературе (С. 15). **Материал** исследования составляют англосаксонский эпос «Беовульф», англошотландская сверхъестественная баллада, трагедии У.Шекспира «Гамлет» и «Макбет», романы Х. Уолпола, К. Рив, С. Ли, У. Бэкфорда, Э. Радклифф, М.Г. Люиса, М. Шелли, а также многочисленные труды зарубежных и отечественных ученых по теории и истории литературы, так или иначе касавшихся тех проблем, которые рассматриваются в диссертации.

Целью диссертационного исследования ставится выяснение «генезиса, эстетики, жанровой типологии и поэтики «готической» традиции» (С.15) в английской литературе в XVIII- начале XIX века. Выполнению этой цели соответствует и структура диссертации. Первая глава посвящена выявлению генезиса традиции литературной «готики», вторая – анализу эстетики последней и первым литературным опытам ее продолжения, третья, четвертая и пятая – характеристике различных аспектов литературной «готики» и текста – ее художественной эволюции. Таким образом, Б.Р. Напцок подготовила работу, в которой

дан целостный анализ английской литературной «готики» в ее истоках, поэтической специфике, различных формах и историческом движении. В этом состоит ее теоретико- и историко-литературная значимость и научная новизна.

Выбор в качестве объекта исследования именно готической литературной традиции вполне правомерен и убедительно обоснован автором диссертации. «Бытование в Великобритании «готических», а позже «неоготических» текстов на протяжении почти трех столетий, - пишет автор диссертации, - формирование собственно «готической» прозы XVIII века как литературного феномена и последующее ее влияние на культурно-художественное сознание требуют внимательного и объективного рассмотрения» (С. 8). Именно таким рассмотрением и является рецензируемая диссертация. В ней литературная готика впервые изучена, во-первых, в ее возникновении, ставшем состоянием, типологии и участии в дальнейшем развитии литературы, а, во-вторых, в ее содержательно-структурных особенностях. Таким образом, в диссертации Б.Р. Напцок проведен анализ словесно-художественной готики с точки зрения диахронного и синхронного подходов. Первый позволил осветить развитие готической традиции, второй – показать своеобразие, содержательно-структурный облик каждой ее исторической формы. Исследовательница на основе изучения огромного материала дала полную картину литературной готики в ее системном и динамическом аспектах.

Согласно строгому научному ритуалу свою работу Б.Р. Напцок начинает с того, что принято называть историей вопроса. И уже здесь проявляется высокая научная культура диссертантки. Так многочисленные английские работы о готике систематизируются на основе выделения в них двух общих принципов ее изучения. В каждом из них отмечаются свои подходы к нему. Особое внимание уделено литературоведению последних лет, в котором «готика исследуется на

основе современных подходов» (С. 10-11). Б.Р.Напцок не только критически освещает эти подходы, но и опирается в дальнейшем на такие методы исследования, которые видятся ей перспективными. К сожалению, отечественная готиевистика не представлена в систематизированном виде, приводятся лишь имена исследователей и названия многих работ. Но опыт и результаты указанных исследований учитываются при рассмотрении тех или иных проблем, которые решаются в диссертации. Поэтому определение ее цели и задач основано на тщательном изучении и осмыслении того, как исследовалась готика в литературоведческих исследованиях, и понимании того, как ее следует изучать сегодня, опираясь на современное научное мышление и новое прочтение рассматриваемых текстов.

Основное содержание рецензируемой диссертации представляет собой добротный выполненный анализ готической традиции в английской словесно-художественной культуре. Готическая традиция освещается в ее зарождении, продолжении, литературной явленности и жизни. Это, очевидно, первый в нашем литературоведении опыт такого изучения определенной художественной традиции. В диссертации рассматриваются существующие определения понятия традиции и в его содержание имплицитно вносится новое значение – традиция выступает как трансисторическая линия художественного процесса, охватывающая разные эпохи и проходящая различные стадии своей жизни, начиная с генезиса. Б.Р. Напцок вводит в оборот понятие генезиса традиции, которое помогает увидеть ее источники и истоки. По наблюдению исследовательницы, генезис готической традиции включает в себя три этапа: 1) зарождение традиции, 2) происхождение содержательных элементов «готики», 3) начало формирования собственно литературной «готики». Затем понятие традиции развертывается через выделение её доминантных признаков (С. 28-29). Представляется, что вводимое понятие генезиса имеет общетеоретическое значение, так как может

быть применимо к изучению любой традиции, да и любой исторической художественной системы.

Дальнейшее изучение готической традиции ведется в соответствии с предложенными этапами ее развития. Таким образом, оно осуществляется на основе исторического метода, с помощью которого выделяются последовательные фазы ее эволюции. Корни готической традиции – и это открытие Б.Р. Напцок, – она видит в древнем художественном сознании. «Задолго до того, – пишет она, – как в литературе произошло формирование «готических» жанров в долитературных формах сознания, в эпосе, в фольклоре уже существовали «страшные» истории, фантастические сказки, легенды, предания, «сверхъестественные» народные баллады» (С. 30). Исток готической традиции, что следует признать убедительной гипотезой Б.Р. Напцок, лежит в англо-саксонском эпосе «Беовульф», в котором изображаются злодеи, чудовища, ужасы, преступления, а Добро противопоставляется Злу. Все это потом будет присутствовать в художественном мире готического романа. Многие инфернальные образы и мотивы готики исследовательница находит и в англо-шотландских фантастических балладах. Внимательный анализ двух указанных источников позволяет автору диссертации сделать вывод, что в них начинают формироваться отдельные «поэтологические элементы английской литературной «готики»» (С. 48). А последняя впервые, что опять-таки доказывается серьезным анализом текстов, четко и на высоком художественном уровне проявляется в трагедиях У. Шекспира «Гамлет» и «Макбет». В первой пьесе имеются и преступление, и образ Призрака, который позволяет автору «коснуться глубоких философских проблем человеческого бытия – жизни и смерти, добра, зла, преступления и наказания» (С. 50). В «Макбете» на сцене появляются инфернальные образы ведьм и призраков, напоминающих главному

герою об его злодеяниях, помогающих раскрыть философский смысл трагедии.

Но как особое звено в историко-литературном процессе, подготовленное предшествующим художественным развитием, готика выступает в Англии в виде готической прозы. Ее возникновение в последней трети XVIII века, как аргументированно показывает Б.Р. Напцок, носило закономерный характер, произошло в рамках предромантизма и имело социально-исторические, эстетические, ментальные и литературные предпосылки. Все они обстоятельно раскрываются в диссертации. Естественно, что акцент сделан на эстетических идеях эпохи, нашедших свое выражение в сочинениях Э. Бёрка, Т. И Дж. Уортонов, Р. Херди. В них развивались и утверждались такие состояния, как страх и ужас, и такие эстетические категории как живописное, романтическое, возвышенное. Именно они стали содержательными доминантами готической прозы. Особо отмечается в диссертации миросозерцательная и ментальная основа готики, влияние на нее появившегося в Англии интереса к Средневековью, национальной старине, преданиям, легендам, к готическим руинам замков, складывающийся культ воображения. Сложившиеся под воздействием социально-исторических (кризис Просвещения), литературных (отказ от классицистических норм творчества) и других предпосылок новое умонастроение, миросозерцание, новый строй чувств и эстетических переживаний нашли свое наиболее полное выражение именно в готической прозе. Как особое художественно-историческое явление литературная готика складывается в XVIII веке, в период, который получил название предромантизма. Автор диссертации убедительно защищает тезис, что самым оригинальным феноменом предромантизма в Англии выступила именно готическая литература, которая стала ответом на вызовы времени, культурным событием и новым

художественным явлением; образным выражением особой картины мира и особого строя переживаний людей XVIII века.

В развитии «готической» литературы автор диссертации выделяет три периода. Первый он называет подготовительным, второй можно обозначить как классический, третий как переходный. К начальному периоду отнесены произведения Даниэля Дефо и Томаса Лиланда, в которых наблюдаются отдельные элементы «готики» (С. 114) и которые принадлежат к жанру Ghotik Story. Классический - составляют романы Х. Уолпола, С. Ли, У. Бэкфорда, Э. Радклифф, М. Льюиса. К переходному периоду можно, очевидно, отнести роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», хотя черты переходности Б.Р. Напцок видит уже вромане М. Льюиса «Монах». Но сама готическая традиция, как справедливо пишет Б.Р. Напцок, оказалась жизнеспособной и востребованной не только в английской, но и в мировой литературе. В диссертации приводится таблица английских произведений XIX века, в которых она живо ощущается (С. 97-102). Готическая традиция в литературе XIX века вступила в новую стадию своего развития, войдя отдельными мотивами, типами персонажей, сюжетными ходами в художественный мир произведений, относящихся к романтизму, реализму и другими литературным направлениям. И диссертантка доказательно демонстрирует готические тенденции в художественных текстах У. Вордсворта, В. Скотта, Дж.Г. Байрона, Ч. Метьюрина, Дж. Остин, Ч.Диккенса и других писателей.

Центральное место в рецензируемой диссертации – и это вполне правомерно – занимает анализ готического романа, самого значительного явления в соответствующей традиции, давшего ей имя. Он изучается с точки зрения его жанрообразующих признаков, типологии, художественного мира, поэтики и влияния на последующее литературное развитие. Автор диссертации отмечает: «жанр готического романа – это уникальное явление рубежа XVIII -XIX вв., более сложное

и разнообразное по своему составу, чем его обозначали в своих трудах многие исследователи» (С. 84).

Обосновав таким образом необходимость дальнейшего изучения готического романа, Б.Р. Напцок называет его ведущим жанром литературной готики и новаторским по форме и по содержанию (С. 91), вызывавшим у читателя «особенные психологические состояния – ужас и страх» (С. 99). Примечательно, что жанр готического романа характеризуется не только внутренними признаками произведений, но и тем воздействием, которое последние оказывали на читателя. Этот второй признак жанра редко встречается и учитывается в общей жанровой теории. Как указывает автор диссертации, готический роман возник в результате творческих поисков ряда писателей, которые опирались: 1) на продолжение художественной готической традиции; 2) на трансформацию средневекового рыцарского романа, 3) на восприятие тематико-структурных особенностей жанра Ghotik Story. Отталкиваясь от рыцарского романа, эти писатели создали новую жанровую модель на основе соединения фольклорного и литературного опыта (С. 394). И конечно, они ориентировались и на новую эстетическую мысль, отражавшую новые общественные и духовно-культурные потребности.

Готический роман рассматривается в четырех планах. Во-первых, как продолжение, литературная реализация подготовившей его культурной традиции в ее полноте и высшей точке развития. Во-вторых, как синтез предшествующих типов романа и самых разных литературных образований. В-третьих, как самобытное художественное явление, обладающее своими содержательно-структурными особенностями и особым воздействием на читателя. В-четвертых, как жанр, повлиявший на дальнейшее литературное развитие. Такой подход к изучению готического романа позволил Б.Р. Напцок создать полное и целостное описание исследуемого жанра во всех его основных аспектах. Взгляд на готический роман и на готическую прозу как на актуализацию



в литературе особой традиции дал автору диссертации возможность при анализе существующих определений понятия литературной традиции выделить доминантные черты последней (С. 29-29). Это вносит вклад в общую теорию традиции.

Возник готический роман, как убедительно говорится в диссертации, с одной стороны, на основе продолжения художественной готической традиции, а с другой, как результат трансформации средневекового рыцарского романа и подражания драме У. Шекспира. Создавая готический роман, его основоположник Х. Уолпол осуществлял, говорится в диссертации, «жанровый эксперимент, который проявился в синтезе разнообразных модификаций романного жанра и преемственности основных констант средневекового романа, традиций елизаветинского театра и драматургии У. Шекспира, а также отдельных канонов классицизма» (С. 136-137). Тем самым на конкретном примере в диссертации раскрывается общий механизм жанрообразования в литературе. Этим механизмом с точки зрения ее автора выступает синтез разнородных литературных образований, способный создать новую романную форму для выражения нового содержания и осуществления особого художественного задания.

Б.Р. Напцок исходит из того, что готические роман и повесть «формируют» свою поэтику, имеют кодовую жанровую структуру (С. 130). Кроме того, говорится о том, что они имеют и свою семантику. На эти особенности готического романа и направлено в дальнейшем внимание автора диссертации. Тематико-структурную модель готического романа создал Х. Уолпол в «Замке Отранто». В нем отчетливо проявились готическая схема сюжета, готическое время и пространство, готический конфликт, готические мотивы, атрибутика, атмосфера и система образов, т.е. персонажей. В последующих произведениях, по наблюдению Б.Р. Напцок, такие писатели, как К. Рив, У. Бэкфорд, Э. Радклифф, М. Льюис модифицируют жанр готического

романа, используя традиции различных видов романа и разных литературных направлений и даже культур. И готический роман показан как художественное единство несхожих индивидуальных творческих манер, как литературный феномен, способный к развитию и к симбиозу с различными традициями.

В рецензируемой диссертации внимательно разобран художественный мир готического романа. Для первого романа характерна своя система персонажей. Это готический злодей, его антагонист, добродетельный герой, становящийся наследником, путешествующий рыцарь, священник, добродетельные жена и девицы, слуги, призраки (С. 412). В диссертации прослежены те изменения, которые вносят в эту систему персонажей другие писатели и выделяются представленные в литературной готике типы злодеев. Как своеобразное и органическое явление мира готического романа рассматривается пейзаж, но особое внимание уделено анализу места и времени действия. Определяющим началом жанра готического романа выступают хронотопы замка, подземелья старого аббатства, башни (в «Ватек» У. Бекфорда). Очень точно и конкретно выделены особенности и функции в готическом романе времени и пространства, их семантическая нагруженность и художественная концептуальность.

Исследовательский интерес Б.Р. Напцок направлен и на поэтику готического романа. На примере «Замка Отранто» детально проанализированы развитие действия, основные сюжетные эпизоды, выступающие завязкой, кульминацией, развязкой, показана важная роль в сюжете тайны, загадки, чуда, своеобразие композиции – изоморфность эпизода и романного целого, а также ее открытость. Кроме того, предметом анализа стали интертекстуальность, комплекс мотивов, атрибутика и гротеск.

Отличительной особенностью готического романа, как убедительно пишет Б.Р.Напцок, выступает его интертекстуальность,

связь с другими текстами, культурными знаками. В ней выделяются два вида – внутренняя и внешняя, которые изучаются, прежде всего, в их художественных функциях. Автор диссертации устанавливает ряд типов внешней интертекстуальности (С. 410-412). Такое наблюдение существенно обогащает общую теорию этого свойства поэтического текста. Специально отмечены особые виды интертекстуальности – разнообразные аллюзии и реминисценции. Их анализ позволил провести классификацию и тех и других. Как особый вид реминисценций рассмотрены эпитафии. Как отличительный признак поэтики готического романа рассматриваются его мотивная структура и гротеск. Первая представлена с помощью таблицы как комплекс мотивов (С. 311 - 314), характерных для этого жанра. Список мотивов очень внушительен. Но представляется, что понятие мотива трактуется очень широко, что, очевидно, объясняется тем, что в нашем литературоведении оно тоже толкуется неоднозначно. Так, к мотивам отнесены персонажи произведений (Вечный Жид, Блудный сын и др), художественные топосы (замок, монастырь и др.), пейзаж (ландшафт, море и др.). ключевым приемом «готики» назван гротеск. Его виды и художественное значение показаны в анализе романа У. Бекфорда «Ватек», где гротеск является «доминантой стиля»(С. 327) и служит средством трансформации реальной действительности в необычный мир.

Подвергая готический роман изучению с точки зрения его форм, Б.Р. Напцок подразделяет его на фантастическое направление (Х. Уолпол), направление, соединяющее готики с ориентализмом (У. Бекфорд), и сентиментальную «готику» (Э. Редклифф). Таким образом, окончательно подтверждается тезис об эстетическом единстве и художественном разнообразии готического романа, его способности раскрывать сложнейшие проблемы бытия и использовать для этого богатейший арсенал изобразительно-выразительных средств.

Завершается диссертация Б.Р. Напцок интерпретацией и анализом романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», в котором соединены художественные компоненты готики и романтической образности (С. 418). Но историческая жизнь готической традиции представлена в диссертации на большом литературном материале, охватывающем творчество В. Скотта, Ч.Р. Мэтьюрина, Т.Л. Пикока, Дж.Н.Г. Байрона, Ч. Диккенса, О. Уайльда и ряда других писателей XIX века. Б.Р. Напцок намечает несколько тенденций в дальнейшем историческом функционировании готической традиции, показывая ее жизнеспособность, широкие выразительные возможности и способность соединяться с различными творческими парадигмами. Особенно убедительно показана роль «готического» романа в формировании романтической прозы.

Диссертация Б.Р. Напцок обладает **несомненной актуальностью**, которая проявляется на ее различных уровнях. Прежде всего, она имеет методологическую актуальность, поскольку в ней конкретно реализуется принцип рассмотрения литературных образований в большом историческом времени, который, несомненно, задает общий способ изучения литературных направлений, течений, жанров, стилей творчества писателей. На теоретическом уровне актуально введение широкого понятия литературной традиции, поскольку оно представляется важным для более углубленного изучения истории литературы, формирования нового взгляда на нее. На историко-литературном уровне актуальность рецензируемой диссертации видится в том, что она восполняет пробел, существующий в отечественном изучении истории литературы Англии, - отсутствие в науке целостной концепции, теоретической и исторической картины литературной готики, созданной на основе тщательного филологического анализа содержания ведущих поэтологических признаков и художественного мира готического романа.

**Методология** рецензируемой диссертации связана с конкретными предметами изучения и соответствует поставленным в ней задачами их исследования. Готическая традиция конкретно изучается в **большом историческом времени**, что позволило выявить ее генезис, полное и системное проявление в литературе и последующее участие в ее развитии. Готический роман исследуется с помощью, с одной стороны, **синхронного и диахронного**, а с другой – **типологически-обобщающего и индивидуализирующего** подходов. Два первых подхода дали возможность осветить готический роман как в его жанровых константах, так и в его динамике, исторической формах. Два вторых – показать готический роман как особый тип романа и раскрыть художественное своеобразие его разновидностей в произведениях различных писателей. Рассматриваемые понятия подвергаются **аналитическо-критическому** рассмотрению с целью уточнения их содержания и выяснения его аспектов, важных при изучении готического романа, а также функций обозначаемых ими аспектов художественных произведений. Возникновение готической литературы объясняется на основе конкретно-исторического подхода, при котором учитываются социальные, эстетические, литературные и ментальные факторы художественного процесса. Анализ художественных текстов производится диссертанткой с использованием целостного подхода. Диссертантка демонстрирует владение методологическими принципами изучения литературного процесса и анализа словесно-художественных произведений. Особо следует отметить умение анализировать изучаемые тексты, глубокое погружение в их художественную ткань и острый исследовательский взгляд. Несомненным методологическим достоинством и редко встречающимся в литературоведческих работах средством исследования и оформления его результатов являются таблицы и схемы (С. 86, 97-102, 265-271). Они дают четкое графическое

представление о каких-то особенностях литературного творчества и процесса.

**Теоретическая новизна** и значимость рецензируемой диссертации определяется рядом нововведений в систему литературоведческих понятий. Прежде всего, в ней вводится расширенное и обновленное понятие традиции как трансисторической линии художественного развития, включающей в себя ее долитературный генезис, литературное начало, конкретно-историческое полное эстетическое воплощение и последующее влияние на развитие литературы. Так осмысленное понятие традиции становится в один ряд с понятиями литературного направления, течения, школы. Тем самым обогащается научный аппарат исследования историко-литературного процесса.

Во-вторых, в диссертации Б.Р. Напцок вводятся новые понятия, важные для науки о литературе. Это, прежде всего, понятия генезиса традиции, репрезентанты жанра (имеется в виду жанр готического романа). В-третьих, в диссертации осуществлен анализ определений таких понятий, как предромантизм, традиция, интертекстуальность, реминисценция, аллюзия и при этом уточнено их содержание. А затем на основе анализа конкретных произведений готической литературы выявлены их новые художественные функции. Все это свидетельствует о теоретической зрелости диссертантки и способности активно и продуктивно участвовать в обсуждении теоретических проблем науки о литературе.

Историко-литературное значение диссертации огромно и важно. Оно состоит в том, что в ней, во-первых, прослежена история в английской литературе готической традиции, начиная с ее генезиса в фольклорной художественной практике и развития в литературных формах вплоть до XX века. Во-вторых, проанализировано ее главное литературное проявление – готический роман как особый уникальный

жанр в его типологии, художественном мире, поэтике. В-третьих, в диссертации проведены филологический анализ и убедительная интерпретация многих произведений, относящихся к готической традиции, и особенно полно и развернуто – к жанру готического романа. Он рассмотрен как оригинальное и важное явление, новый этап в истории английской литературы, повлиявший на ее дальнейшее развитие. В-четвертых, литературная готика показана как культурное событие и как важное звено в жанровой эволюции литературы.

Несомненно и **практическое** значение диссертации Б.Р. Напцок. Ее содержание, положения, вводимое широкое понятие традиции могут быть использованы в вузовском преподавании английской литературы эпохи Возрождения, XVIII –XIX вв., при разработке курсов введение в литературоведение, теория литературы, спецкурсов по поэтике, предромантизму и готической литературе.

Все основные положения и наблюдения рецензируемой диссертации научно **обоснованы** тонким, обстоятельным и целенаправленным анализом целого корпуса художественных текстов, проводимом на современном методологическом уровне. Ощущается широкая литературоведческая эрудиция Б.Р. Напцок, ее высокая филологическая и исследовательская культура.

Содержание диссертации точно и достаточно полно передано в автореферате и отражено в многочисленных публикациях, в числе которых три монографии, 20 работ по теме диссертации опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК. Это говорит о признании значимости ее исследований научной общественностью. Все публикации соответствуют теме диссертации и содержат все основные положения, выносимые на защиту.

Диссертация выстроена в целом логично, структурирована в соответствии с ее задачами и движением исследовательской мысли. В работе над диссертацией использован большой материал, в который

входят как источники, так и научная литература на русском и английском языках.

Диссертация соответствует указанной специальности 10.01.08. она принадлежит к области исторической поэтики. Значительное явление в истории словесного художественного творчества рассматривается в теоретическом аспекте с точки зрения его существенных и поэтологических признаков. Особенно это относится к жанру готического романа, поскольку в рецензируемой диссертации выстраивается его теоретическая модель, определяются доминантные признаки, типологические формы. Большое место в диссертации занимает чисто теоретическая проблематика – анализ и уточнение содержания ряда литературоведческих понятий, классификация художественного пространства, мотивов, реминисценций, аллюзий, эпиграфов, выявление их функции. Обсуждаются в диссертации современные дефиниции используемых теоретических понятий и выясняются те смысловые дополнения, которые они получают в готической литературе. Тем самым обогащается их содержание.

Сложность изучаемых объекта и предмета, их недостаточная осмысленность в нашем литературоведении естественно привели к дискуссионному характеру некоторых положений защищаемой диссертации. Прежде всего, это относится к одному из главных ее понятий – готике. Она характеризуется в диссертации то как жанр, то как готическая проза, то как литературная готика. Кроме того готика ставится в один ряд с романтизмом, реализмом, неореализмом (С. 10), т.е. с литературными направлениями. Все эти значения покрываются общим понятием готической традиции. И возникает вопрос, каков же категориальный статус готики.

Дискуссионной является, на мой взгляд, и общая характеристика готического романа как наджанрового жанра и синтетического жанра,



включающего в себя несколько модификаций романа: исторического, сентиментального, ужасного, детективного и др.

Дело в том, что готический роман, это, наверное, все-таки определенный жанр со своими тематико-структурными особенностями. То, что роман способен включать в себя другие жанры (эпопею, нравописание, детектив и т.д.) и различные романские разновидности признано сегодня существенным признаком романа как жанра. Но в этой синтетичности, пожалуй, все-таки доминирует особое жанровое начало романа. И здесь возникает еще один вопрос по отношению к жанру готического романа. В защищаемой диссертации говорится, что готический роман имеет неприкосновенную кодовую жанровую структуру (с. 130), что в нем была построена новая модель романной формы (с. 131), что в нем есть комплекс признаков и т.п. Б.Р. Нацток выявила целый ряд взаимосвязанных константных признаков готического романа, таких как место действия, особый хронотоп, особые конфликт, атмосфера, атрибутика, система образов (персонажей) и др. И резонно спросить: не приближаются ли эти инвариантные признаки жанра к канону? Представляется, что приведенные положения нуждаются в дальнейшем разъяснении.

Дискуссионным можно признать и включение в состав мотивов персонажей произведения (Прометея, Вечного Жида, Блудного сына), топосов, т.е. видов пространства (замка, монастыря, руин), пейзажа (лес, море, ландшафт).

Можно высказать и некоторые частные замечания: 1) мотивы вряд ли целесообразно рассматривать в отрыве от сюжета и его построения; 2) найденная рукопись в «Замке Отранто» - это скорее мотивировка повествования, нежели мотив; 3) хотелось бы, чтобы в диссертации было: сформулировано четкое определение расширенного понятия традиции и дана общая характеристика готического романа, совмещающая, системно соединяющая его основные признаки (предмет

изображения, система персонажей, сюжетная схема, хронотоп и т.д.); 4) нуждается в аргументации разнесение вопроса о типологии жанра готического романа в 3 и 4 главы, включение в главу о репрезентантах готической традиции разделов о синтезе ориентализма и готики и специфики сентиментальной готики; 5) в обширной библиографии отсутствуют некоторые важные работы по теории жанра: фундаментальная монография Н.Л. Лейдермана «Теория жанра» (Екатеринбург, 2010), книга «Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения» (М.,2008), монография Ж.-М. Шеффера «Что такое литературный жанр?»(пер. с фр. М., 2010).

Все высказанные замечания не снижают научную значимость и содержательность рецензируемой диссертации. Вопросы, которые возникают при ее чтении вызваны во многом тем, что она побуждает ее читателя задуматься над теми проблемами, которые в ней обсуждаются. Диссертация Б.Р. Напцок – это глубокое самостоятельное научно-квалификационное исследование, в котором по-новому на высоком методологическом уровне рассмотрены серьезные теоретические и историко-литературные проблемы развития художественной словесности, сделан целостный анализ английской готической традиции и британского готического романа.

Представленное к защите диссертационное исследование Б.Р. Напцок «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика(на материале английской литературы)» соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 год № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 33 (п.п. 9, 10, 11, 13, 14). Ее автор, Напцок Бэлла Радиславовна, заслуживает присуждения

Все высказанные замечания не снижают научную значимость и содержательность рецензируемой диссертации. Вопросы, которые возникают при ее чтении вызваны во многом тем, что она побуждает ее читателя задуматься над теми проблемами, которые в ней обсуждаются. Диссертация Б.Р. Напцок – это глубокое самостоятельное научно-квалификационное исследование, в котором по-новому на высоком методологическом уровне рассмотрены серьезные теоретические и историко-литературные проблемы развития художественной словесности, сделан целостный анализ английской готической традиции и британского готического романа.

Представленное к защите диссертационное исследование Б.Р. Напцок «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика (на материале английской литературы)» соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 год № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 года № 33 (п.п. 9, 10, 11, 13, 14). Ее автор, Напцок Бэлла Радиславовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Официальный оппонент, доктор филологический наук (специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология), профессор кафедры теории и истории мировой литературы ФГБОУ ВО «Южный федеральный университет (344006, г. Ростов-на-Дону, Б. Садовая ул. 105/2), + 7(863)263-84-90, email: [www.sfedu.ru](http://www.sfedu.ru) [rectorat@mis.rsu.ru](mailto:rectorat@mis.rsu.ru) [curilov.valya@yandex.ru](mailto:curilov.valya@yandex.ru)  
Валентин Васильевич Курилов *В. Курилов* 29.12.2016.

*С отзывом ознакомлена*  
*1.02.2017г. Номс*

