

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации
Бальян Ашхен Мурадовны
на тему:
«Репрезентация
особенностей языковой личности персонажа-ребенка в авторском
художественном тексте
(на материале произведений Льюиса Кэрролла)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка
(Краснодар, 2019)

К числу значимых научных достижений современной лингвистической науки относится внедрение системных идей в разработку комплексных исследований когнитивной и прагматической сущности коммуникативных единиц. Системность в подобных изысканиях признается неперенным условием дискурсивного анализа мышления языковой личности, генезиса речетворческого процесса. В кандидатской диссертации Ашхен Мурадовны. Бальян – на материале произведений Льюиса Кэрролла – обосновывается возможность когнитивного и прагматического описания языковой личности персонажа-ребенка в терминах коммуникативно-речевой и лингвокультурной организации, то есть разрабатывается актуальный аспект теории языковой личности на основе многомерного анализа «имитации, стилизации, в которой отразились представления автора об идеальном английском ребенке» (с. 4). Ментальная и дискурсивная сферы Алисы представляют собой доминирующие компоненты сказок Л. Кэрролла, а их текстовое воспроизведение трактуется в рецензируемой диссертации как один из способов авторского отражения окружающей действительности глазами ребенка с опорой на устойчивые комплексы языковых единиц и соответствующие коммуникативные стратегии и тактики.

Методология, избранная диссертантом, органично согласуется с теми языковедческими направлениями, в которых разрабатывается контекстуальный подход к исследованию языковых единиц, предполагающий учет смыслов, порождаемых текстом, синтагматических

отношений между единицами, прагматического контекста их употребления, а также взаимоотношений между рассказчиком и читателем при активном посредничестве автора текста. Подобный подход обеспечивает возможность выявления многомерной сущности языковой личности персонажа-ребенка, определения ее смысловой нагрузки в условиях реального текстового воплощения на материале художественных произведений конкретного автора. Чтение художественных произведений – это процесс неизбежного взаимодействия текстовой информации с читательскими структурами знания, когнитивными процедурами переработки авторского дискурса.

В процессе интерпретации образа Алисы читатель воссоздает детские ментальные репрезентации, выявляет и систематизирует личностные качества персонажа с опорой на авторскую неявную «разметку» текста (более подробно см. п. 2.2.2.). При этом читательское внимание сосредотачивается на разнообразных психологических проявлениях персонажа-ребенка, в том числе на его эмоционально-волевом облике (с. 130–149). В результате читатель «завершает» образ персонажа, моделирует парадигму его лингвокультурной личности (п. 2.2.3).

Несмотря на тот факт, что текстовая фиксация языковой личности взрослеющего ребенка является частотным предметом текущих лингвистических исследований, внимание к этому притягивающему, но в то же время увертливому концепту научных изысканий не только не ослабевает, а даже усиливается в силу целого ряда причин. В частности, интенсивное развитие теории дискурса и лингвостилистики выводит на передний план исследования такой феномен, как базовые коммуникативные качества, который основывается на принципах сосуществования и взаимного дополнения различных способов постепенного формирования словарного и стилистического многообразия речи (с.50–55). В контексте художественного произведения о детях и для детей этот феномен выявляется на стыке слияния образа персонажа и авторского смыслового содержания (п. 2.1.1.). Согласно теоретическим воззрениям А.М. Бальян, когнитивно-прагматическая

структура языковой личности персонажа-ребенка, реконструируемая на основе выявления особенностей речемыслительной деятельности и коммуникативных способностей, предопределяет все уровни бытия взрослеющего ребенка, отражает динамический процесс кодирования авторской информации в сказочном тексте (ср. первое положение, выносимое на защиту).

Актуальность лингвопрагматического исследования языковой личности персонажа в аспекте исходных авторских намерений и аксиологических представлений обусловлена возрастающими прагматическими задачами исследования говорящего субъекта в современной коммуникативной среде. В значительной степени это касается фиксируемой в художественном тексте детской речи, для которой специфический прагматикон в известной мере предстает как вербальное выражение особенностей дискурса персонажа-ребенка. Углубление научного знания о структуре и интеллектуально-нравственном потенциале личности в различных научных дисциплинах и направлениях лингвистики позволяет формировать методологическую среду как для системного описания, так и для моделирования языковой личности, что невозможно без привлечения прагматического сегмента языка. Также в работе актуализируется соотнесенность с социолингвистикой, психолингвистикой, когнитивной лингвистикой как специфическими дисциплинами, изучающими различные грани проявления личности взрослеющего ребенка.

В основу рецензируемого исследования положена следующая **гипотеза**: в авторском описании прагматические параметры речи являются индивидуализированным показателем языковой личности персонажа-ребенка; стилистическая и грамматико-семантическая специфика организации языковых единиц относительно единообразно выявляет интеллектуально-психический облик персонажа-ребенка в текущей изменчивой ситуации, формирует сферу дискурсивных конструкций,

приоритетных в использовании, а поэтому типичных для личностей определенного склада.

Исследование А.М. Бальян, выполненное в русле многоаспектного анализа естественного языка, в новаторском отношении выходит за пределы традиционной формальной логики языка, в большей мере концентрирующей внимание на проблеме соотношений между логической формой мысли и лексическим строем языка.

Научная новизна рецензируемого исследования состоит в обращении к специальному системному анализу литературно-художественной языковой личности персонажа-ребенка, коммуникативно-лингвистических средств ее выражения в языке произведений Л. Кэрролла для детей, выявлению их стилистических и композиционных функций. Признавая антропоцентризм в качестве главенствующего принципа, диссертант анализирует образ Алисы как сильную языковую личность, что, в свою очередь, предопределяет дискурсивное оформление реакций персонажа-ребенка на происходящее вокруг. Фактор возраста играет немаловажную роль в восприятии и речевом отображении субъектом многообразных ипостасей изменчивого мира. В этой связи в изыскании А.М. Бальян – в аспекте авторского описания – существенное внимание уделяется способам отражения когнитивных и лингвокультурных особенностей детской психологии, языковым средствам авторизации повествования. В исследовании разработаны принципы, определены методы и приемы анализа аксиологической составляющей языковой личности персонажа-ребенка, обоснована гармоничная связь грамматико-синтаксического уровня организации данной языковой личности с вербально-семантической и когнитивной составляющими.

Теоретическая значимость исследования А.М. Бальян выражается в выработке целостной модели описания языковой личности персонажа-ребенка с позиций ее стратегической и тактической организации. Модель приложима к анализу прагматических особенностей речевых произведений разных стилей и жанров.

Многомерный анализ художественных текстов Л. Кэрролла, на основе которого вычленяются характерологические параметры языковой личности персонажа-ребенка, проводится достаточно скрупулезно и последовательно; А.М. Бальян учитывает и собственно структурно-семантические и функциональные особенности различных языковых единиц и особенности бытования тех же самых единиц в условиях конкретной текстовой реализации. Выводы исследования и результат описания дискурсивного образа персонажа-ребенка гармонично дополняет его характеристику в рамках не только лингвистики, но и филологической науки в целом.

Теоретическая база диссертационного исследования А.М. Бальян отличается глубиной и разноаспектной аргументацией, что позволило сформулировать отличающиеся явной научной новизной выводы. Избранные методы логического исследования естественного языка адекватны поставленным *a priori* задачам. Их исследовательское единство в авторской интерпретации также заслуживает одобрения. Диссертант удачно интегрирует учения о языковой личности и динамическом характере разноуровневости ее манифестации профессора Юрия Николаевича Караулова.

Не вызывает сомнения и **практическая ценность** данной работы. Эмпирический материал и процедуры его описания могут быть использованы в исследовании различных видов художественной коммуникации, в изучении речевого поведения личности в ходе ее становления, а также в вузовских курсах теории языка, психолингвистики, филологического анализа текста, стилистики.

Достаточно высокий теоретический уровень рецензируемого диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии, которые, как представляется, не нашли исчерпывающего решения в работе.

1. Языковая личность Алисы воплощает собой ассоциативную когницию мира предметов, основанную на детском субъективно-оценочном восприятии

реальности, индивидуальной предрасположенности к речемыслительному творчеству. В этой связи как можно определить языковой статус категории интенсивности в авторской стилизации данной языковой личности?

2. Анализируя характеристики Алисы, репрезентируемые в ее речи и в авторских описаниях, Вы подробно останавливаетесь на таком сущностном параметре детской картины мира, как псевдокогниции (с. 122–125). Можно ли говорить о том, что именно псевдокогниции предопределяют своеобразие языковой личности Алисы, осуществляющей поиск соответствий между предметами окружающего мира и своими накопившимися представлениями об этих предметах? Оказывают ли псевдокогниции негативное воздействие на процесс формирования детской сильной языковой личности?

3. Текст, в котором активизируется языковая личность персонажа-ребенка, трактуется в диссертации как воплощение обобщенных, символических представлений целевого фрагмента внеязыковой повседневности, концептуализованного в соответствии с детским субъективным модусом. В этой связи как Вы дефинируете такую категорию художественного текста, как субъективность, в терминах картины мира персонажа-ребенка?

Возможно, автору диссертации – для более убедительной доказательности научной новизны своей работы – необходимо было бы опереться и на современные теории детского восприятия окружающей реальности, которые моделируют взаимосвязь между информацией, извлекаемой из повседневного мира и формирующимися ментальными репрезентациями. Ср., например, исследование Е.И. Николаевой «Как и почему лгут дети? Психология детской лжи», в котором детская ложь трактуется, в том числе, и как результат действия псевдокогниций. Думается, что данные теории нацеливают лингвистику текста на исследование структур знаний ребенка не как автономных изолированных блоков, а как стратегических элементов, функционирующих в прагматическом контексте.

Сделанные замечания не снижают общей положительной оценки работы А.М. Бальян.

Должный уровень апробации результатов на конференциях различной тематики отражает общезыковую ценность диссертации и полноту осуществленной цели. Особой ценностью обладает установка А.М. Бальян на взаимное согласование квалификационных параметров исследования. Эта установка позволила обобщить условия теоретизации объекта двумя позициями, из которых вершинной считаем цело-частную динамику онтологических и гносеологических факторов, обуславливающих алгоритм реконструкции языковой личности ребенка и персонажа-ребенка (п. 1.3.); эта установка реализована на всем пространстве труда и емко подытожена в заключении.

Диссертационная работа выполнена в рамках паспорта специальности ВАК 10.02.19 – теория языка:

п. 6. Семантика. Значение в структуре языкового знака. Означающее (план выражения) и означаемое (план содержания) как две стороны языкового знака. Свойства языкового знака, обеспечивающие выполнение языком своих главных функций; относительное постоянство связи между означающим и означаемым, двойное членение, асимметрический дуализм. Проблема лексической многозначности (полисемии). Языковая и речевая многозначность. Необходимость обращения к изучению целостного речевого акта при построении моделей высказывания;

п. 7. Дискурс. Дискурс и текст. Порождение vs. понимание.

Работа А.М. Бальян представляет собой законченное самостоятельное, тщательно аргументированное исследование, выполненное на обширном фактическом материале, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат и 10 публикаций, среди которых 4 напечатаны в изданиях, реферируемых ВАК, отражают основное содержание работы.

Доказанность всех шести положений, вынесенных на защиту, свидетельствует об адекватной методологии диссертационного исследования.

Диссертация «Репрезентация особенностей языковой личности персонажа-ребенка в авторском художественном тексте (на материале произведений Льюиса Кэрролла)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует всем требованиям, установленным в пунктах 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 28.08. 2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы, Бальян Ашхен Мурадовна, *заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.*

23 сентября 2019 г.

Официальный оппонент –

доктор филологических наук, профессор,

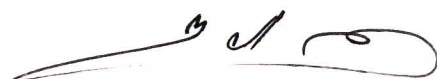
профессор кафедры теории языка

и русского языка ФГАОУ ВО

«Южный федеральный университет»

Игорь Александрович Кудряшов

(специальность 10.02.19 – теория языка)



344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/ 42
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
телефон: +79185058870
рабочий телефон (+7 863) 218-40-00
email: igalk@mail.ru



Личную подпись 
удостоверяю
Ученый секретарь Совета
Южного федерального университета
Мирошникенко О.С.