

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора филологических наук, профессора Хачмафовой Зайнеты Руслановны  
о диссертации Зубченко Виолетты Вадимовны  
на тему «ЗООМОРФНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В ТЕКСТАХ БАСЕН И  
ЭПИГРАММ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА)»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.02.01 – Русский язык (Краснодар, 2022)

Диссертационное исследование Зубченко Виолетты Вадимовны является интересным опытом изучения роли зооморфных образов в репрезентации специфики мировосприятия носителей русского языка и культуры в текстах басен и эпиграмм сатириков XX века. Зооморфизмы рассматриваются как элемент сатирико-юмористического дискурса и «смеховой» языковой картины мира, являющейся частью национальной языковой картины мира.

**Актуальность** исследования обусловлена исследовательским интересом к изучению лингвистической экспликации этноспецифических процессов взаимодействия человека и природы, а именно обращением к проблеме изучения зооморфных образов в сатирико-юмористическом литературном дискурсе в плане выявления и установления функционально-прагматических, лингвокультурных, лингвоаксиологических особенностей в русском языке, что отражает этноспецифичные культурно-исторические особенности формирования национальной языковой картины мира. Автор справедливо отмечает, что «изучение семантико-прагматической роли зооморфизмов в текстах басен и эпиграмм XX века требует детального анализа их текстовых употреблений, а выявление единиц зооморфной лексики, наиболее значимых в текстах этих жанров, позволяет дополнить языковую картину данной эпохи» (С. 4).

**Научная новизна** работы Виолетты Вадимовны Зубченко, как показывает анализ, определяется тем, что впервые:

1) раскрыты новые проблемные сферы в выявлении и описании семантических и прагматических особенностей функционирования русской зооморфной лексики в текстах басен и эпиграмм XX века;

2) установлены закономерности формирования общекультурной и индивидуально-авторской семантики зооморфных образов в сатирико-юмористическом литературном дискурсе;

3) определены значимые для русской лингвокультуры зооморфные номинации и описаны механизмы формирования семантики зооморфизмов в текстах басен и эпиграмм XX века;

4) предложены оригинальные суждения относительно специфики зооморфных номинаций как отражения культурного самосознания русского этноса и особенностей национального менталитета;

5) изучены факторы, обусловившие установление роли зооморфизмов в формировании русского сатирико-юмористического литературного дискурса.

Решение поставленных задач, полученные автором результаты свидетельствуют о его **личном вкладе** в расширение представлений о концептуализации и языковой репрезентации зооморфизмов в сатирико-юмористическом литературном дискурсе. **Теоретическая значимость** рассматриваемой диссертации заключается в разработке научной идеи, обогащающей теоретическое осмысление прагматического потенциала зооморфизмов в русском языке, позволившей выявить и описать общекультурную и индивидуально-авторскую семантику зооморфных образов в текстах басен и эпиграмм.

Материалы и результаты изучения данной проблемы имеют несомненное **практическое значение** и могут быть использованы в вузовских курсах преподавания русского языка, лингвокультурологии, лексической семантики, стилистики русского языка, в проведении спецкурсов и спецсеминаров для студентов филологических специальностей по прагматике, филологическому анализу текста.

Избранные диссертантом объект, предмет, цель исследования обусловили **особенности композиции** диссертации, состоящей из Введения, трех исследовательских глав, Заключения и Списка использованных источников, включающего 257 наименований.

В **первой главе** «Смеховой дискурсе и его роль в формировании языковой картины мира» представлен достаточно подробный обзор и анализ теоретических концепций, которые легли в основу работы и позволили автору диссертации определить направление собственного научного поиска, результатом чего следует признать в целом логическую непротиворечивость, выверенность и тематическую стройность общей композиции работы. В данной главе уточняется используемый терминологический аппарат; рассматриваются понятия «смеховой дискурс», «сатирический дискурс», «юмористический дискурс», «зооним», «зооморфизм» «зооморфный образ» и «зооморфный компонент»; обосновывается научная значимость изучения семантико-прагматической роли зооморфизмов в текстах басен и эпиграмм XX века.

Вторая и третья главы диссертации посвящены изучению и описанию семантико-прагматических особенностей функционирования зооморфизмов в текстах басен и эпиграмм сатириков XX века. На наш взгляд, данные разделы диссертации представляют наибольший интерес для анализа работы. Во **второй главе** «Зооморфные компоненты в русской басне XX века» были подробно проанализированы зооморфные образы *собаки, волка, медведя, лисы, зайца* в текстах басен русских писателей XX века, выявлены и описаны их оценочные характеристики. В **третьей главе** «Зооморфные компоненты в русской эпиграмме XX века» предлагается скрупулёзный анализ зооморфизмов *собака, конь/лошадь, волк, лев, змея* в текстах эпиграмм. Установлены и описаны новые смысловые элементы и семантические характеристики данных зооморфных образов в русской лингвокультуре.

**Верифицированность и доказательность** теоретических позиций в работе подкреплена достаточно обширным материалом исследования,

представленным текстами русских басен и эпиграмм XX века, в которых проанализированы зооморфные образы. Количество обработанного материала, а именно 1790 случаев употребления зооморфной лексики в 680 баснях и 330 эпиграммах, приводимых для соответствующей аргументации выдвигаемых положений, отражает серьёзность эмпирической базы, что является несомненным достоинством работы.

Отметим научную эрудицию диссертанта, умение автора выделить ключевые вопросы в рассматриваемой проблеме, критически проанализировать их и показать свое отношение к ним.

Вместе с тем мы бы хотели попросить Виолетту Вадимовну уточнить некоторые моменты и дать более ясное представление об отдельных аспектах рецензируемой работы:

1. Как известно, зооморфизмы используются для эмоционально-оценочной характеристики человека. Отмечались ли Вами гендерно маркированные зооморфизмы? Если да, какие гендерно маркированные зооморфизмы наблюдались Вами в текстах басен и эпиграмм русских сатириков XX века?

2. Разъясните, пожалуйста, как коррелируют в работе понятия «смеховой дискурс», «смеховая картина мира» и «смеховой текст»?

3. Хотелось бы уточнить, какие, на Ваш взгляд, новые направления можно было бы обозначить для дальнейшего исследования данной темы?

Эти вопросы приглашают автора диссертации к дискуссии и призваны наметить дальнейшие векторы исследования.

Диссертация написана четким и ясным языком научной прозы, тщательно отредактирована и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным квалификационным работам.

Соответствие содержания диссертационной работы специальности 10.02.01 – Русский язык, по которой она представляется к защите, подтверждается апробацией работы, её научной новизной и практической значимостью. Публикации по теме диссертации раскрывают положения,

выносимые на защиту. Автореферат в полном объёме отражает главные теоретические позиции и содержание работы, имеющей достаточно серьёзную апробационную базу как в виде выступлений на различных научных конференциях, так и в виде 17-ти научных публикаций в открытой печати, в том числе четырех статей, опубликованных в журналах, рекомендованных списком ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Таким образом, в диссертационной работе «ЗООМОРФНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В ТЕКСТАХ БАСЕН И ЭПИГРАММ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА)» выдержаны все требования, предъявляемые к кандидатским диссертациям. Работа полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021г.), а её автор, Зубченко Виолетта Вадимовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующая кафедрой немецкой филологии  
Адыгейского государственного университета  
Зайнета Руслановна Хачмафова  
(специальность 10.02.19 – теория языка)



*З. Р. Хачмафова*  
Подпись \_\_\_\_\_ заверяю  
Начальник управления кадров  
*Александр Александрович*

12 мая 2022 г.  
385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208  
ФГБОУ ВПО «Адыгейский государственный университет»  
e-mail: zaineta@nextmail.ru