

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора филологических наук, профессора  
Хачмафовой Зайнеты Руслановны  
о диссертации Сафроновой Екатерины Евгеньевны на тему  
«ИМПЛИЦИТНЫЕ АКТАНТЫ РУССКО- И НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ  
ФИКЦИОНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и  
сравнительно-сопоставительная лингвистика (Краснодар, 2023)

Диссертация посвящена актуальной проблеме изучения языковых средств и способов репрезентации имплицитных актантов (фиктивного автора и фиктивного читателя) в фикциональных текстах постмодернистского дискурса конца XX – начала XXI вв. **Актуальность** диссертационной работы Сафроновой Екатерины Евгеньевны обусловлена, на наш взгляд, обращением к одной из сложнейших проблем лингвистического анализа художественного текста в рамках теории нарратологии – проблеме исследования имплицитных актантов в фикциональных текстах. В рамках осмысления взаимоотношения автора и читателя в художественном тексте «остаётся малоизученным неразрывно связанное с наличием нарратора понятие имплицитного читателя, или наррататора» (с. 5).

В центре внимания диссертанта находится гипотеза о том, что имплицитные актанты манифестируются в исследованных русско- и немецкоязычных фикциональных текстах постмодернистского дискурса посредством лексико-семантических, грамматико-синтаксических или интертекстуальных средств выражения. Специфика языка, на котором осуществляется повествование, определяет степень участия тех или иных языковых средств в экспликации актантов. В рамках данной гипотезы при опоре на солидную методологическую базу исследуются специфика функционирования имплицитных актантов в фикциональных текстах постмодернистского дискурса.

**Научная новизна** исследования заключается в многоаспектном подходе к решению сложной проблемы исследования имплицитных актантов современных фикциональных текстов на примере русского и немецкого языков. На основании выполненных Сафроновой Екатериной Евгеньевной исследований: *разработан* научный подход, позволивший выявить новые тенденции и направления в исследовании специфики функционирования имплицитных актантов в фикциональных художественных текстах постмодерна; *раскрыты* новые проблемные сферы в изучении форм и способов манифестации «имплицитного автор» и «имплицитного читателя» на лексическом, грамматическом и интертекстуальном уровнях; *уточнены* содержание и сфера применения понятий «имплицитный автор» и «имплицитный читатель»; *выделены и проанализированы* грамматический, лексико-семантический и интертекстуальный уровни манифестации имплицитных актантов в фикциональных художественных текстах.

**Теоретическая значимость** рассматриваемой работы заключается в том, что данное исследование способствует осмыслению и расширению представлений о методологии изучения специфики функционирования имплицитных актантов в произведениях постмодернистского дискурса; углублению знания о способах манифестации имплицитного автора и читателя в фикциональном тексте в рамках лингвокогнитивных исследований. Доказана перспективность использования новых идей в науке, связанных с изучением общих закономерностей и различий в формах реализации имплицитных актантов в художественном дискурсе

Очевидным является и **практическое значение научной работы**, основные положения и результаты которой могут быть использованы в практике преподавания вузовских курсов теории нарратологии, теории художественного текста, когнитивной лингвистики, теоретической грамматики, стилистики.

Следует отметить несомненный **личный вклад диссертанта** в разработку проблемы, о чём наглядно свидетельствуют методология, система

методов, принципы и логика выполнения работы. Как показывает знакомство с диссертацией Сафроновой Екатерины Евгеньевны, её содержание полностью отражает авторскую позицию, доказывая выдвинутую гипотезу. Поставленная в работе цель достигнута, исследовательские задачи полностью и новаторски решены; полученные результаты и выводы отличаются аргументированностью, самостоятельностью и научной значимостью, что в целом достойно уровня кандидатской диссертации. Работа отличается логичностью и аргументированностью формулировок, широтой обобщений, глубиной проникновения в проблематику.

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (235 источников).

Во **Введении** диссертации обосновывается актуальность работы, описывается степень разработанности проблемы, определяются её объект, предмет, цель и задачи, указываются методы исследования, источники эмпирического материала, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации работы. В **первой главе** обсуждаемой диссертации рассматриваются теоретико-методологические основы исследования, детально освещаются существующие в отечественной и зарубежной науке подходы в определении понятий «нарратор», «фиктивный мир», «категория авторства», «имплицитный автор», «имплицитный читатель» (с.18-37); обосновывается роль прецедентных феноменов как способ манифестации имплицитных актантов; определяются способы манифестации имплицитных актантов в фикциональном тексте на интертекстуальном уровне на базе прецедентных текстов (с.38-49). Все теоретические размышления и наблюдения автора в данной главе доказывают скрупулёзность и значительный исследовательский потенциал диссертанта. **Вторая глава** диссертации посвящена изучению и описанию специфики функционирования грамматических конструкций при репрезентации актантов в художественных текстах постмодернистского

дискурса. На материале немецкоязычных художественных текстов анализируются способы манифестации нарратора и наррататора посредством употребления Konjunktiv I для передачи косвенной и несобственно-прямой речи, модального глагола *sollen*, который в своём субъективном значении используется для передачи косвенной речи; определяются причины возникновения текстовой интерференции, подробно анализируется разновидность текстовой интерференции, выявляются действительная и мнимая интерференции. Сафронова Е.Е. приходит к выводу о том, что «текстовая интерференция в немецкоязычном материале выражена гораздо сильнее, чем в русскоязычных романах» (с. 70); «все её типы основаны на грамматико-пунктуационных особенностях текстового оформления в равной мере служат сохранению континуальности текста нарратора на мотивно-сюжетном уровне» (с. 72). В данной главе описываются грамматический аспект экспликации актантов в немецкоязычных- и русскоязычных фикциональных текстах. В **третьей главе** изучаются и анализируются лексические и стилистические особенности манифестации имплицитных актантов в немецкоязычных- и русскоязычных фикциональных текстах. Анализируются лексические единицы (неологизмы, термины, просторечия, латинские и греческие заимствования), не соответствующие времени и области повествования. Данное несоответствие автор определяет как «вербально-темпоральные несоответствия» (с. 86). Раскрыты особенности манифестации имплицитного автора путём выражения его субъективной позиции по отношению к описываемым событиям (с.94-109). В **четвертой** главе представлен подробный анализ имплицитных актантов в интертекстуальном аспекте фикционального пространства. Автор приходит к выводу, что прецедентность выступает универсальным способом манифестации имплицитных актантов, что подтверждается анализом прецедентных имен, реминисценций, аллюзий к претекстам, цитирования и самоцитирования. В **Заключении** излагаются результаты диссертационного исследования, формулируются его основные положения и выводы<sup>4</sup>,

обозначаются его перспективы и направления дальнейшей разработки проблемы.

Таким образом, научная новизна, актуальность, полнота исследования избранного объекта, теоретическая значимость и практическая ценность результатов, описанных в диссертационной работе Сафроновой Екатерины Евгеньевны, представляются несомненными. Автор логично и последовательно изложил содержание и результаты исследования.

В процессе прочтения диссертационной работы возникли некоторые вопросы. В связи с этим просим автора дать более ясное представление об отдельных аспектах рецензируемой работы:

1. Просим конкретизировать дифференциацию понятий «рассказчик», «повествователь», «нарратор», «ауктор» и «автор».

2. Хотелось бы прояснить, почему автор диссертационного исследования обращается к анализу имплицитных актантов именно в художественных текстах данных авторов? Чем был обусловлен данный выбор?

3. От каких факторов зависит степень манифестации имплицитного нарратора в художественном тексте? Можно ли выделить в текстах анализируемых Вами авторов «предпочитаемые» способы манифестации имплицитных актантов?

4. Будет ли, с Вашей точки зрения, меняться набор лексико-семантических и грамматических средств манифестации имплицитных актантов с привлечением художественных произведений других жанров и на других языках?

5. Каким образом в процессе текстовой интерференции взаимодействуют речь нарратора и несобственно-прямая речь?

Данные вопросы носят дискуссионный характер и не влияют на высокую оценку рецензируемой диссертационной работы.

Диссертация написана четким и ясным языком научной прозы, тщательно отредактирована и оформлена в соответствии с требованиями,

предъявляемыми к подобным квалификационным работам. Автореферат и 10 публикаций автора, в том числе 7 статей, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, полностью отражают основное содержание диссертации и удовлетворяют требованию представления результатов исследования широкой научной общественности. Диссертационное исследование Сафроновой Екатерины Евгеньевны соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Работа полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Сафронова Екатерина Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.02.19 – теория языка),  
профессор, заведующий кафедрой  
французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО  
«Адыгейский государственный университет»  
Зайнета Руслановна Хачмафова

«27» апреля 2023 г.



Контактная информация: ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», адрес организации: 385 000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208; Тел.: +7(8772)59-37-47, +7(8772)59-37-49; e-mail: zaineta@nextmail.ru; официальный сайт организации: <https://www.adygnet.ru>