

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации **Коротун Виктории Юрьевны**
на тему **«КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАФОР В СТРУКТУРЕ
АНГЛИЙСКОГО МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка.

В фокусе внимания представленной на обсуждение диссертационной работы Коротун В.Ю. находятся масс-медийный дискурс и медиатекст как его единица, с одной стороны, и средства создания его образности (и не только её), представленные метафорой, а именно музыкальной метафорой – с другой.

Дискурс массмедиа и функции тропов в его составе являются весьма интересным объектом современных лингвистических исследований, о чем свидетельствует достаточно большое количество публикаций от отдельных статей до серьезных монографий и глубоких диссертационных исследований. Проработка и осмысление этого внушительного массива научных трудов стали основой для теоретических глав обсуждаемого сегодня диссертационного исследования Коротун В.Ю.

В рамках антропоцентрической парадигмы, ориентированной на рассмотрение языка в неразрывной связи с сознанием и мышлением становится возможным выявить ключевую роль метафоры как механизма когнитивной обработки информации в процессе формирования концептуальной сферы человека и получения выводного знания. Как отмечает автор данной работы, когнитивный ракурс изучения метафоры не исключает исследований её разноуровневых вербализаций. Благодаря установлению языковых метафорических проявлений исследователи получают возможность объяснить организацию ментального пространства человека, а также параметризовать механизмы реализации семантических процессов, которые участвуют в формировании метафоры.

Формируя новостной фон нашей жизни, средства массовой информации демонстрируют чувствительность, избирательность и изобретательность в использовании языковых ресурсов. Это обусловлено тем, что их задачей

является формирование отношения реципиента медиатекста к описываемым событиям, а это значит, что внимание мало привлечь, его нужно еще и удержать ровно столько, сколько потребуется для формирования оценочного мнения. В частности, функционирование в нем метафоры свидетельствует о характерной в настоящее время тенденции использования лингвистических методов для нелингвистических целей, как совершенно справедливо отмечает автор работы на первых страницах диссертации (с.4). Образность метафоры делает ее великолепным средством воздействия на адресата речи в масс-медийном дискурсе. Образ в тексте вызывает эмоционально-оценочную реакцию сам по себе. Эстетически оформленная информация обладает потенциалом внушаемости, так как апеллирует к эмоциям человека и воздействует на его поведение.

Функционирование метафоры в структуре английского масс-медийного дискурса, которое рассматривается в данной диссертации в сочетании лексико-семантического и когнитивно-прагматического подходов, позволяет увидеть креативно-познавательный потенциал метафоры, а именно музыкальной метафоры в масс-медийном англоязычном дискурсе. Анализ использования лексем семантической сферы «музыка» в фигуральном значении с целью структурирования других сфер представляет огромный исследовательский интерес, поскольку метафорические модели, лежащие в основе дискурса СМИ, позволяют понять взгляды носителей языка на события, происходящие в различных сферах жизни в настоящее время. Этим и объясняется *актуальность* обсуждаемой сегодня диссертационной работы.

Работа Коротун В.Ю. представляется четко выстроенной в соответствии с объектом и предметом исследования и логикой решения поставленных тактических задач, предопределяющих достижение поставленной цели исследования.

Решение поставленных задач обусловило содержание положений, выносимых на защиту, прослеживается их четкая корреляция: так характеристики масс-медийного дискурса и процесс порождения смыслов в нем рассматриваются в положении 1; степень интенциональной обусловленности использования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе объясняется содержанием положения 2; положение 3 отражает решение задачи выявления семантических признаков; установленные сферы

метафоризации подробно рассматриваются в положении 4; положение 5, содержащее, в частности утверждение о том, что: «Музыкальные прецедентные тексты, включенные в медиа-сообщения, по своим функциям обнаруживают значительную близость к музыкальным метафорам, служат для привлечения внимания читателей, его удержания и управления этим вниманием за счет образности и эффекта экспрессивности» (с. 9-10), раскрывает прагматику воздействия метафорического употребления музыкальных прецедентных феноменов в структуре масс-медийного дискурса.

Структура и содержание работы обусловлены стратегией достижения цели и тактикой решения задач исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка использованных лексикографических изданий, списка источников практического материала.

Работа опирается на весьма солидную *методологическую базу*, в которой представлены как классические труды в области рассматриваемых направлений, так и современные исследования, дающие синхронный срез научной проблематики. В списке литературы представлено 144 научных публикации, а вместе со списками лексикографических изданий, электронных источников и источников практического материала он составляет 246 наименований.

Анализируя в диссертации публикации английских СМИ за период с 2010 по 2016 гг., (около 1000 контекстов, представленных письменными медиатекстами) Коротун В.Ю. последовательно движется к поставленной цели исследования, которая заключается в выявлении свойств музыкальных метафор, способствующих реализации коммуникативных интенций адресанта и определяющих эффективность использования данного феномена в масс-медийном дискурсе.

Несмотря на то, что метафоре посвящены многочисленные исследования в гуманитарных науках, *научная новизна* диссертации не вызывает сомнения, поскольку в ней:

- дано целостное описание музыкальной метафоры;

– определены лексические единицы музыкальной семантики, которые наиболее активно становятся компонентами устойчивых выражений английского языка;

– выявлены семантические признаки образования метафорических значений у лексем денотативной сферы «музыка»;

– определены продуктивные модели метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе;

– построена схема коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ.

Глубина изучения теоретической литературы в рамках поставленной проблемы диссертационного исследования и в смежных областях лингвистической парадигмы, свободное владение различными методами научного анализа, творческий характер исследовательской мысли автора позволили строго доказательно вести анализ материала, логично и последовательно структурировать диссертацию. Первая глава освещает теоретические аспекты описания масс-медийного дискурса как объекта исследования, во второй главе анализируются исторические и современные направления изучения метафоры, в третьей практической главе определяются когнитивно-прагматические аспекты музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе, в заключении излагаются не только основные результаты исследования, но и намечаются его дальнейшие перспективы.

Импонирует тот факт, что результатом анализа теоретических работ, посвященных специфике масс-медийного дискурса, становится тщательно выверенный терминологический аппарат диссертации. Автор уделяет большое внимание изучению истории вопроса, демонстрируя зрелую филологическую эрудицию, владение теорией аргументации при обосновании собственной точки зрения.

К наиболее существенным научным результатам исследования, полученным автором, относим следующие:

– Определены основные параметры масс-медийного дискурса, автор выделяет в качестве основных характеристик его агональность, диалогичность, оценочность, театральность, открытость и сфокусированность на социально резонансных фактах. В работе приведено описание и представлена схема коммуникативно-когнитивного процесса

смыслопорождения в дискурсе СМИ (с.27), основными компонентами которого являются индивидуально-коллективный субъект, массовый адресат и медиатекст. Коротун В.Ю. подчеркивает, что медиатекст имеет сложную структуру и помимо информации об освещаемом событии содержит интенции адресанта, интерпретации адресата, канал коммуникации и языковые средства, обусловленные им (с. 177)

– Отмечена тенденция к использованию креативных механизмов в масс-медийном дискурсе (например, прецедентный феномен, коллаж, видеома, инфотейнмент). При реализации прецедентного феномена в языке прессы имеет место проекция знаний из одной семантической сферы в другую. Кроме этого, проанализированные Коротун В.Ю. примеры доказывают, что прецедентные феномены используются в масс-медийном дискурсе в качестве средства, усиливающего прагматическое воздействие на аудиторию. Подобно метафорам, они привлекают внимание читателей к медиатексту, удерживают его и могут управлять этим вниманием благодаря свойственной им образности и эффекту экспрессивности (с.177).

– Уточнен статус метафоры в масс-медийном дискурсе. В результате исследования образного использования лексических единиц денотативной сферы «музыка» выявлен состав лексики семантического поля «музыка», способной развивать метафорическое значение, определены мотивационные семы, лежащие в основе метафорического переосмысления, отражают такие аспекты, как «качество звука», «форма инструмента», «состояние инструмента», «характеристика звучания», «повторяемость», «привлечение внимания», «торжественность»; подчеркивается, что наиболее сильно выражена метафоризация музыкальных терминов, принадлежащих группам «наименования музыкальных произведений», «наименования музыкальных жанров» и «наименования музыкальных инструментов»; выделяются доминирующие метафорические модели английской музыкальной лексики и сферы, в которых наиболее часто музыкальные термины используются в переносном значении. Коротун В. Ю. подчеркивает, что: «Использование терминов музыки для описания реалий столь далеких семантических сфер доказывает метафоричность мышления человека и подтверждает роль метафоры в постижении действительности» (с. 179).

Выводы общетеоретического и частно-теоретического характера, к которым приходит диссертант в результате анализа практического материала подтверждают положения, вынесенные на защиту и свидетельствуют в пользу решения поставленных в исследовании задач.

Работа имеет несомненную *теоретическую значимость*, которая состоит в дальнейшем развитии теории дискурса, в систематизации различных подходов в когнитивной теории метафоры, в разработке модели описания музыкальной метафоры в структуре масс-медийного дискурса в рамках прагмалингвистики и когнитивистики, углублении научного знания о специфике метафорического моделирования действительности в текстах СМИ и о способах метафорического объяснения положения дел в мире.

Практическое применение результатов исследования определяется возможностью их использования в курсах языкознания, лексикологии, стилистики, а также в спецкурсах по теории дискурса.

Диссертационная работа обладает дальнейшей *перспективой исследования*, которая заключается в изучении моделей музыкальной метафоры, функционирующей в русском масс-медийном дискурсе, что позволит отчетливее разграничить общие и национально специфические черты метафоричности. Кроме этого, целесообразным видится дальнейшее изучение прецедентных имен из сферы музыки с учетом сфер-мишеней, формируемых актуальных смыслов и других факторов, определяющих специфику национальной картины мира.

Основные результаты диссертационного исследования прошли широкую апробацию и были опубликованы в 9 печатных работах, в том числе 3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Практические и теоретические результаты работы докладывались на конференциях различных уровней и получили одобрение. Публикации и автореферат адекватно отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование Коротун В.Ю. производит положительное впечатление, но как всякая серьезная работа вызывает также ряд вопросов дискуссионного характера:

– На с. 6 диссертации Вы в числе задач на первое место выдвигаете выделение характеристик масс-медийного дискурса, конкретизирующих особенности медийного формирования реальности, и представление

механизма конструирования медийной картины мира. Возникает вопрос, как эта картина мира коррелирует, например с языковой, научной, бытовой и другими, достаточно подробно описанными в научных работах?

– Так на с. 17 Вы пишете, что «один и тот же текст может приобретать различные смысловые оттенки в зависимости от контекстов». Поясните, пожалуйста, данное утверждение и, если возможно, приведите примеры.

– Пояснения требует этап 5, представленный на схеме «Коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в масс-медийном дискурсе» (с. 27) С моей точки зрения кажется немного нелогичным представление интерпретации адресата как единообразной при наличии определенного числа различных реципиентов.

– В современных теориях коммуникации, при анализе работы каналов связи очень часто используют понятие различного рода «шумов», искажающих первоначальную информацию, принималось ли это Вами во внимание при создании Схемы1?

– Я немного не согласна с Вашей трактовкой примера на с. 146, в котором обсуждается текстовый фрагмент, посвященный самому быстрому способу выздоровления после травмы. Вы утверждаете, что перенос значения осуществляется по модели «физический мир → физический мир», а мне представляется более уместной модель «физический мир → человек», поскольку речь идет о сломанной руке или ноге.

– На с. 155, подводя итоги анализа случаев употребления метафорических музыкальных лексем, принадлежащих подфрейму «музыкальные лады», вы приводите выявленные модели метафорических переносов, в числе которых модель переноса психический мир → животное. Удовлетворите, пожалуйста, мое любопытство и приведите пример, содержащий такого рода перенос.

Высказанные замечания и вопросы никоим образом не снижают высокую оценку, данную диссертационному исследованию В.Ю. Коротун.

Многоаспектное и целостное по самому своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, обстоятельное в аналитике и концептуально доказательное исследование «КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАФОР В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО МАСС-

МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА» полностью соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 с изменениями постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а его автор, Коротун Виктория Юрьевна достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.



Макеева Марина Николаевна
доктор филологических наук
(10.02.19 – теория языка), профессор
заведующий кафедрой «Иностранные языки»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет»

1 марта 2017 г.

Подпись профессора М.Н. Макеевой заверяю:
Ученый секретарь ученого совета ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный технический университет»,



В. МОЗГОВА

03.03.17г.

Адрес ТГТУ: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 106

E-mail: modlang@mail.ru

Тел.: +7 (475)2-63-10-19

Официальный сайт:

www.tstu.ru