

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук, профессора  
Желтухиной Марины Ростиславовны о диссертации  
Коротун Виктории Юрьевны «Когнитивно-прагматические особенности  
функционирования музыкальных метафор в структуре английского  
масс-медийного дискурса» (Краснодар, 2017), представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19  
– теория языка.

Тема диссертации Коротун Виктории Юрьевны находится в дискурсивном пространстве теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики, дискурсивной лингвистики, медиалингвистики, культурологии, музыковедения. Широкая тематическая междисциплинарность невольно воскрешает в памяти два детских анекдота:

1) *Берлин. 9 мая 1945 года. Штирлиц шел к Рейстагу, увенчанный медалями, в парадной советской форме. Из-за угла выехали гестаповцы на мотоциклах. «Рокеры», – подумал Штирлиц. «Металлист», – подумали гестаповцы.*

2) *Встречаются два магнитофона. Иностраный и советский. Импортерный говорит: – Ты, прикинь, мне хозяин классную кассету купил!!! Наш: – Здорово! Дашь пожевать?*

В данных комических примерах наглядно демонстрируется употребление различных выразительных средств языка, в т.ч. и метафор, раскрываются когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор, избранных В.Ю. Коротун в качестве предмета исследования.

Рецензируемая работа В.Ю. Коротун несомненно актуальна. Современные лингвистические труды в области теории языка, дискурсивной лингвистики обуславливают потребность в переосмыслении и обобщении как теоретического, так и фактического материала, накопленного языковедами в сфере изучения различных типов дискурса. Отмечается стабильный исследовательский интерес к разработке эффективных средств и способов передачи рациональной и эмоциональной информации, речевого воздействия. Междисциплинарный подход к музыкальной метафоре на стыке теории языка, дискурсивной, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики, культурологии, журналистики и музыковедения обеспечивает основу для новых изысканий с целью раскрытия когнитивно-прагматических особенностей ее функционирования в структуре английского масс-медийного дискурса. Автор отмечает, что, «анализ использования лексем семантической сферы «музыка» в фигуральном значении с целью структурирования других сфер представляет огромный исследовательский интерес, поскольку метафорические модели, лежащие в основе дискурса СМИ, позволяют понять взгляды носителей языка на события, происходящие в различных сферах жизни в настоящее время» (с. 5 диссертации). Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является важной и острой, способной в итоге



оказать влияние на решение важнейших языковедческих задач в сфере исследований бытования тропов в современном медиадискурсе.

Теоретическая значимость исследования В.Ю. Коротун связана с вкладом в дальнейшее развитие теории дискурса, в систематизацию различных подходов в рамках когнитивной теории метафоры. Формирование методологии и методики работы, связанной с изучением и анализом специфики метафорического моделирования действительности в текстах СМИ и способов метафорического объяснения положения дел в мире, дают возможность в дальнейшем исследовать метафорические и другие малоизученные выразительные средства реализации национального языка в различных типах дискурса. Сделанные в настоящей работе выводы могут служить базой для дальнейшего исследования проблем, связанных с разработкой модели описания музыкальной метафоры в структуре масс-медийного дискурса в рамках прагмалингвистики и когнитивистики в различных лингвокультурах.

Практическая ценность работы обусловлена широкими перспективами ее применения в следующих областях: в образовательной деятельности в университетских курсах по общему языкознанию, психолингвистике, дискурсивной, когнитивной лингвистике, медиалингвистике, лексикологии, стилистике, культуре речи, в курсах по выбору, связанных с изучением проблем прагмалингвистики, теории речевого воздействия, лингвистики текста, метафорологии. Кроме того, результаты исследования могут быть полезны музыковедам, культурологам, журналистам. Результаты данного диссертационного исследования также могут найти применение при составлении учебных пособий, словарей и для написания выпускных квалификационных работ.

Необходимо отметить обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, достоверность результатов, полученных В.Ю. Коротун, что определяется следующим: 1) адекватностью используемого в работе категориального аппарата по теме исследования и изучаемому материалу; 2) качественной и количественной валидностью рассматриваемого материала (1000 контекстов, представленных письменными медиатекстами, а именно статьями из различных английских газет и журналов (*the Economist, the Guardian, the Independent, the Mirror, the Telegraph*) за период с 2010 по 2016 гг., освещающими различные общественно значимые события широкой тематики); 3) использованием достаточного числа исследовательских методов и приемов (эмпирический метод (наблюдение и классификация исследуемого материала); контекстуально-семантический метод; интерпретативный метод; метод моделирования; метод дискурс-анализа; метод дефиниционного и лингвистического анализа, прием (а не метод!) количественного подсчета).

Структура диссертации адекватна ее цели и задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка использованных лексикографических изданий, списка источников практического материала. Сопровождающий работу библиографический список, включающий 246 наименований на русском и английском языках,



свидетельствует об основательности теоретической и практической базы исследования, обладает самостоятельной ценностью и, несомненно, будет полезен для последующих исследователей смежных феноменов.

По содержанию работы хотелось бы акцентировать следующие направления.

**В первой главе «Масс-медийный дискурс как объект исследования»** представляют интерес различные определения понятия «масс-медийный дискурс», типологии данного феномена, описание характеристик дискурса СМИ, рассмотрение медиатекста как основной его единицы, креативных механизмов в масс-медийном дискурсе и его функций.

**Во второй главе «Основные направления изучения метафоры»** следует подчеркнуть значимость и уместность представления истоков возникновения интереса к метафоре, анализа дефиниций данного феномена, выделения различных видов метафор, рассмотрения их свойств, характеристик и функций, описания подходов к исследованию данного явления и представления соотношения метафоры и смежных языковых явлений (сравнения, метонимии, идиомы).

**Третья глава «Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект»** успешна в междисциплинарном аспекте благодаря комплексному анализу функционирования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе, определению рамок семантической сферы «музыка», представлению типологии музыкальных терминов, подверженных процессам метафоризации, выделению сем, мотивирующих перенос значения, характеристике основных метафорических моделей.

Считаю необходимым отметить основные характеристики и результаты исследования В.Ю. Коротун, определяющие его научную новизну и вклад автора в решение задач, имеющих существенное значение для лингвистики:

1. Музыкальные метафоры в масс-медийном дискурсе, избранные диссертантом в качестве объекта исследования, являются весьма сложным для изучения, прежде всего, в силу разноаспектности понимания явления, методологической многоуровневости и необходимости применения комплексного анализа. Следует отметить, что автору вполне удалось справиться с решением этой проблемы путем сочетания избранных исследовательских методов. Научная ценность диссертации, в которой впервые дано целостное описание музыкальной метафоры; определены лексические единицы музыкальной семантики, которые наиболее активно становятся компонентами устойчивых выражений английского языка, позволяет говорить о несомненной перспективности дальнейшей работы применительно к музыкальной медиаметафоре в различных лингвокультурах.

2. Новизна состоит в выявлении семантических признаков образования метафорических значений у лексем денотативной сферы «музыка», а также в определении продуктивных моделей метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе.

3. Следует, безусловно, приветствовать обращение диссертанта к методам, указанным в работе, благодаря которым комплексно описаны когнитивные и



прагматические особенности функционирования английской музыкальной медиаметафоры. Автор предлагает методику исследования коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ.

4. Совокупность безупречных авторских дефиниций и классификаций, приведенных в работе, позволяет говорить о том, что автором представлено подробное описание основных проблем функционирования музыкальной метафоры в медиадискурсе.

Таким образом, системность мышления исследователя позволила В.Ю. Коротун закрыть значимую лауну в исследовательском поле музыкальной метафоры в дискурсивной и когнитивной лингвистике.

Вопросы и замечания, возникшие у меня при чтении работы, носят дискуссионный характер и сводятся к следующему:

1. Данный вопрос касается первого положения на защиту и первой главы диссертации. Автор подробно исследует в своей работе различные подходы к определению медиадискурса. В связи с этим хотелось бы уточнить, почему среди множества понятий, автор придерживается в работе именно термина «масс-медийный дискурс», хотя в качестве синонима употребляет такое наименование, как «дискурс СМИ»? Как автор трактует понятие «масс-медийный дискурс»?

2. Хотелось бы узнать мнение автора о том, будет ли коммуникативно-когнитивный процесс смыслопорождения в масс-медийном дискурсе отличаться от такового в другом типе дискурса? С чем это может быть связано?

3. В своей работе автор выделяет множество метафорических моделей, а также отмечает, что «доминирующими метафорическими моделями английской музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе являются *физический мир* → *предмет*, *предмет* → *действие*» (с. 10 диссертации). Чем объясняется данный факт? Такое превалирование характерно только для английской музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе? Или оно носит универсальный характер в разных лингвокультурах? Было бы интересно получить комментарий автора по этим вопросам.

4. На мой взгляд, в дальнейшей проработке нуждается справедливо поставленный автором в рассматриваемой диссертации вопрос о музыкальных прецедентных феноменах как свернутой метафоре. Полагаю, что выявлению метафорической специфики английских музыкальных прецедентных феноменов в современном медиадискурсе следовало бы уделить больше внимания.

Высказанные вопросы и замечания носят сугубо частный характер и не снижают общего благоприятного впечатления от диссертационного исследования, направлены на его перспективу. Методы, использованные в работе, соответствуют поставленным в ней задачам, материал исследования достаточен, выводы сомнений не вызывают. Автореферат диссертации и 9 публикаций, включая 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, адекватно отражают специфику исследования. Работа прошла достаточную апробацию на научных конференциях различного уровня в России.

Считаю, что диссертация Коротун Виктории Юрьевны «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса» является законченным научным исследованием, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям, установленным в пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, паспорту заявленной специальности и отрасли знаний – филологии. Коротун Виктория Юрьевна, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент:

Желтухина Марина Ростиславовна,  
доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка),  
академик РАН, профессор, профессор кафедры теории английского языка,  
зав. научно-исследовательской лабораторией  
«Дискурсивная лингвистика»  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»

400066, Волгоград, Коммунистическая, 9-39  
Тел.: +7 (905) 3389529  
zzmr@mail.ru

Подпись	<i>Желтухина М.Р.</i>
удостоверяю	
Ученый секретарь	
Карпушова О.А.	
"09" мая 2018 г.	

