

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Бирюковой Полины Сергеевны «Гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса: семантико-аксиологический аспект исследования», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика  
(Краснодар, 2023, 161 с.)

В центр исследовательского внимания рецензируемой диссертации помещен гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса и выявление ценностных ориентиров и оценочных суждений в новой лексике метакиноязыка у англоязычных представителей обоих полов. Заявленная проблематика представляется, безусловно, **актуальной и важной**, что объясняется как постоянно растущим исследовательским интересом к практическому применению знаний современной лингвистики; востребованностью изучения современного кинодискурса; так и слабой представленностью работ, посвященных проблемам, связанным с анализом современного метакиноязыка в целом, и выявлением лингвоаксиологических и гендерных особенностей кинодискурса, в частности. Более того, исследование кинодискурса представляется сегодня актуальным еще и потому, что, по мнению современных социологов, именно этот вид дискурса, как никакой другой, является одним из эффективнейших средств идеологического воздействия и пропаганды, а также он способен изменять воспринимающую его аудиторию, навязывая определенные ритуалы, модели поведения, программируя мировоззренческие, потребительские и иные установки. Все вышесказанное подчеркивает злободневность дальнейшей систематизации наших знаний о роли кинодискурса в современных реалиях, необходимость совершенствования лингвистических технологий анализа кинотекстов, важность выявления гендерной, аксиологической, лингвокогнитивной и дискурсивной специфики кинематографического пространства. В этом, на наш взгляд, заключается **значимость и перспективность** данной диссертации.

Исследование Бирюковой П.С. выполнено в русле актуальных направлений современного языкознания: дискурс-анализа, неологии, лингвоаксиологии и гендерной лингвистики. В качестве объекта исследования автор концентрируется на неологическом пласте лексики англоязычного кинодискурса.

Диссертация характеризуется безусловной **научной новизной**, которая заключается:

- в разработке научной концепции метакиноязыка, в основу которой положена дискурсивная, лингвосемиотическая и лингвоаксиологическая проблематика изучения вербальных характеристик новой лексики и смысловых компонентов современного кинодискурса;

- в классификации неологизмов на номинации участников кинодискурса, номинации киножанров, номинации процессов создания и восприятия кино по тематическому основанию;

- в выявлении фемининных и маскулинных конситуентов в новой лексике англоязычного кинодискурса;

- в описании ценностных ориентиров, прослеживаемых в составе неологизмов английского метакиноязыка;

- в анализе общих гендерно-нейтральных компонентов неологизмов англоязычного кинодискурса, характерных для обоих гендеров без уточнения половой принадлежности.

**Теоретическая значимость исследования** П.С.Бирюковой обоснована тем, что:

- автором *предложена* научная концепция метакиноязыка, способствующая всестороннему анализу кинодискурса как многополярного явления, и вносящая вклад в решение теоретических и практических вопросов теории дискурса, лексикологии, лингвоаксиологии и гендерной лингвистики;

- П.С.Бирюковой *доказаны* положения о наличии гендерного потенциала, отражающего доминирующие в обществе представления о поведении и внешнем облике представителей обоих полов в новой кинолексике англоязычного кинодискурса;

- в диссертации *разработана* классификация неологизмов англоязычного кинодискурса по двум основаниям: наличием гендерного потенциала (фемининные, маскулинные и гендерно-нейтральные) и тематическому принципу.

Исходя из заявленной цели, заключающейся в определении гендерного потенциала неологизмов англоязычного кинодискурса, в работе успешно **решен целый ряд задач**, а именно:

- новая метакинолексика расклассифицирована на классы по тематическому и гендерному основанию;

- гендерные особенности, выраженные в составе рассматриваемых неологизмов англоязычного кинодискурса, обнаружены и типологизированы;

- ценностные ориентиры и оценочные суждения представителей обоих полов, отраженные в составе отобранных неологизмов, проанализированы;

- существующие в киносреде тенденции, нарушающие существовавшие ранее гендерные табу, тщательно описаны и прокомментированы.

**Степень достоверности и верифицируемости** научных положений и выводов диссертации обусловлена рядом факторов:

- опорой на фундаментальные научные направления и концепции в области лексикологии, неологии, дискурс анализа, гендерной лингвистики, лингвоаксиологии;

- применением адекватного целям исследования методологического инструментария, включающего концептуальный, аксиологический, семантический и контекстуальный виды анализа, приемы

классификационного и количественного анализа, что позволило автору работы рассмотреть изучаемый материал в комплексе взаимосвязей его частных компонентов;

- использованием внушительного эмпирического корпуса проанализированных лексикографических единиц, извлеченных из 1 000 фрагментов статей сетевых словарей и веб-сайтов, содержащих новую англоязычную кинолексику, из которых 40% составляют неологизмы с гендерным потенциалом.

Выбранные методы в совокупности с обширным эмпирическим материалом позволили автору обосновано аргументировать положения, выносимые на защиту, и достичь поставленной исследовательской цели.

**Личный вклад соискателя** заключается во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, в непосредственном участии Бирюковой П.С. в сборе и обработке значительного аутентичного эмпирического материала, в получении исходных данных, в личном участии в апробации результатов исследования, в обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке 11 основных публикаций по выполненной работе и представлении полученных научных результатов широкому кругу научной общественности как на всероссийских, так и международных конференциях.

Исследование обладает несомненной **практической значимостью**, обусловленной возможностью применения представленного в ней материала и результатов его анализа для создания новых словарей по киноиндустрии или при обновлении уже существующих, а также в преподавании темы «кино» на языковых факультетах высших учебных заведений. Авторский словарь неологизмов англоязычного кинодискурса, насчитывающий 400 статей, может быть использован как источник материала для составления обучающих разработок по кинодискурсу, а разработанная в исследовании интеллект-карта неологизмов кинодискурса может выступать как основа для разработок узкоспециализированной справочной литературы по кинематографу.

Работа П.С. Бирюковой обладает четкой и логичной структурой и состоит из введения, трех глав, сопровождающихся информативными и достаточными выводами, заключения и списка использованной литературы, включающем 186 источников. Количество глав в полной мере соответствует задачам исследования, сфокусированного на семантико-аксиологическом анализе неологизмов англоязычного кинодискурса с целью выявления в них гендерного потенциала.

**Во введении обосновывается** актуальность настоящего исследования, определяются его объект и предмет, формулируются цели и задачи, предоставляется информация о материале, на котором оно основывается, отмечаются новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость, перечисляются методы исследования, положения, выносимые на защиту, а также указываются сведения об апробации и внедрении полученных результатов.

В **первой главе** «Дискурс и кинодискурс как лингвистическое явление», излагая теоретические основы работы, диссертант дает обзор понятий «кинодискурс», «кинотекст», «киноповествование», «кинодиалог», представленных в ведущих отечественных и зарубежных работах, определяя их соотношение и анализируя их дифференциальные характеристики. Автор подробно останавливается на неотъемлемых критериях, присущих кинодискурсу, сопоставляя их специфику с дискурсом в целом. Безусловно, интересным аспектом данной главы является успешная попытка автора систематизировать те приемы, которые используются всеми участниками киноиздания с целью передачи зрителю определенного смыслового посыла. Особого одобрения, на наш взгляд, заслуживает полученный во время анализа и тщательно аргументированный в главе вывод исследователя «о емкости кинодискурса, включающего в себя кинотекст, кинодиалог и киноповествование» (С.26).

Во **второй главе** «Неологизация понятий кинодискурса», посвященной описанию новой лексики кинодискурса английского языка, автор, анализируя богатый теоретический материал, прослеживает критерии, которые являются ключевыми для определения и оценивания лексической новизны слов. Бирюковой П.С. удастся систематизировать отличительные черты, присущие неологизмам и неонимам в соответствии с 4 критериями.

Прослеживая эволюцию понимания неологизмов в лексикологии, автор абсолютно справедливо подчеркивает, что «в настоящее время неологизмы генерируются в основном в Интернете» (С.48), однако киберсреда накладывает на новую лексику одновременно свои преимущества и недостатки, которые, безусловно, требуют сегодня тщательного и скрупулезного лингвистического анализа. Исследуя вопрос об использовании неологизмов в кинодискурсе, автор подчеркивает динамичность и постоянную пополняемость новой лексикой киноиндустрии в связи с ее стремительным развитием, образованием новых жанров, поджанров, киноприемов, режиссерских решений, специальных эффектов.

В **третьей главе** «Гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса в семантико-аксиологическом аспекте исследования» автором представлен непосредственно практический анализ объекта исследования, а именно разработанная автором классификация неологизмов англоязычного кинодискурса, именующих участников кинодискурса, киножанры и неологизмов, характеризующих процесс создания восприятия кино, а также приемы и побочные продукты киноиндустрии. В рамках данной главы исследователь выявляет и анализирует наличие *гендерных стереотипов* (маскулинности / фемининности, распределения социальных ролей) в составе рассматриваемых неологизмов. Безусловная заслуга данного исследования заключается в постановке неологизмов англоязычного кинодискурса в новую плоскость анализа, в поиске той гендерной и аксиологической специфики, которая бы способствовала более глубинному проникновению в кинодискурс, с одной стороны, и поиску тех критериев, по которым может анализироваться новая лексика в различных институциональных дискурсах, с

другой.

Полагаем, что хотя данное диссертационное исследование открывает достаточно широкие перспективы лингвистических изысканий в области лексикографии, неологии, аксиологической лингвистики и теории перевода, при прочтении данной работы, возникли некоторые частные вопросы, которые хотелось бы предложить обсудить в порядке научной дискуссии:

1). Интересно было бы услышать комментарии автора относительно частотности употребления выделенных им неологизмов, возможно доминировании каких-то определенных неологизмов или выделенных автором исследования групп? Полагаем, что подобный количественный анализ мог бы послужить новым исследовательским гипотезам относительно языковой разработанности и инновационности некоторых современных социальных реалий.

2). Работа, на наш взгляд, однозначно, выиграла бы, если бы автор предложил выверенный алгоритм (т.е. пошаговую инструкцию) анализа гендерного компонента в новой лексике кинодискурса.

3). Представляется, что многие неологизмы кинодискурса, приведенные в работе имеют метафорическую природу. Было бы интересно услышать мнение автора по данному вопросу. Можно ли говорить о каких-то определенных ключевых метафорических моделях в неолексике англоязычного кинодискурса?

4). Видится важным уточнить у автора насколько вывод о том, что «содержащиеся в составе рассматриваемых неологизмов гендерные стереотипы свидетельствуют о наличии и некоторой популярности альтернативной трактовки правил поведения и канонов внешнего вида представителей мужского и женского полов» (С. 136) при англоязычном описании вновь названных *персонажей кино* носит универсальный характер?

5). Наконец, хотелось бы услышать мнение автора о том, насколько выявленные им гендерные и аксиологические характеристики неологизмов англоязычного дискурса созвучны неологическим тенденциям в кинодискурсах на других языках, в частности русскоязычном кинодискурсе?

Приведенные вопросы и замечания не влияют на положительную оценку работы и не снижают высокой научной значимости проведенного исследования. Содержание автореферата и апробация результатов исследования: 11 публикаций по теме работы, из которых 3 статьи опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, соответствуют исследуемой проблематике и отражают основные положения диссертации. Полученные Бирюковой Полиной Сергеевной научные результаты соответствуют паспорту заявленной специальности 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика» в таких его разделах как:

- п. 8. Язык в контексте культуры. Исследование языка с использованием методов культурологии, этнологии и антропологии;
- п. 9. Лингвистика языка и лингвистика речи. Речевая деятельность и использование языка. Лингвистика дискурса и лингвистика текста;

- п. 13. Теоретические проблемы лексикологии и лексикографии.

Таким образом, в диссертации «Гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса: семантико-аксиологический аспект исследования» выдержаны все требования, предъявляемые к кандидатским диссертациям. Указанное диссертационное исследование соответствует критериям, изложенным в действующем Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с последующими уточнениями), а его автор, Бирюкова Полина Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка),  
профессор, заведующая кафедрой английского языка и  
профессиональной коммуникации федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО ПГУ)

Ширяева Татьяна Александровна

20.04.2023 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»)  
357532, г. Пятигорск, Ставропольский край, пр. Калинина, 9  
тел.: (8793) 400-105  
e-mail: shiryaevat@list.ru  
официальный сайт организации: <https://pgu.ru/>

