

Список публикаций официального оппонента


**Заломкиной Галины Вениаминовны, доктора филологических наук,
доцента кафедры русской и зарубежной литературы и связей с
общественностью факультета филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева» (г. Самара)
по теме оппонируемой диссертации**


1. Заломкина Г.В. Рецензия на кн. Mario Caramitti. Letteratura russa contemporanea. La scrittura come resistenza. Editori Laterza. 2010. // Новое литературное обозрение. 2012 г., № 118. С. 408–411.
2. Заломкина Г.В. Рецензия на: AvtobiografiЯ. Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture. Padova: Padova University Press, 2012// Новое литературное обозрение. 2013. № 121. С. 396 – 399.
3. Заломкина Г.В. Кинематограф как способ смотреть/видеть в текстах Ш. Абдуллаева» // Литература – театр – кино: проблемы рецепции и интерпретации: Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Самара, 30 ноября – 1 декабря 2012 г. Самара: Изд-во ООО «Инсома-пресс», 2013. С. 93 – 100.
4. Заломкина Г.В. N-мерный взгляд. Рец. на кн.: А. Уланов. Способы видеть. – М.: Новое литературное обозрение, 2012// Знамя, 2013, № 10.
5. Заломкина Г.В. Походы к пониманию готического мифа// Библиотечное дело. 2013. №18 (204). С. 2 – 6.
6. Заломкина Г.В. Рецензия на: L'anno 1910 in Russia. A cura di Duccio Colombo e Caterina Graziadei. Salerno, 2012. // Новое литературное обозрение. 2014. № 125. С. 382–384.
8. Заломкина Г.В. Между вымыслом и реальностью: Псевдокнига мифа ктулху// Библиотечное дело, 2014, №4 (2014). С. 2 – 4.
9. Заломкина Г.В. После прозы. Рец. на кн.: А. Драгомощенко. Устранение неизвестного. – М.: Новое литературное обозрение, 2013// Знамя, 2014, № 7.

10. Заломкина Г.В. Двери восприятия трудных поэтов // Textonly, № 42 (2, 2014). URL: <http://textonly.ru/case/?issue=42&article=38857> (дата обращения 1.10.2016).
11. Заломкина Г.В. Рецензия на кн. Головачева И.В. Фантастика и фантастическое: Поэтика и прагматика англо-американской фантастической литературы. Спб.: Петрополис, 2014. – 412 с.// Новое литературное обозрение. 2014. № 129. С. 405 – 407.
12. Заломкина Г.В. Рецензия на: Accattoli, Agnese. Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Affari Esteri italiano. Salerno, 2013 // Новое литературное обозрение. 2014. № 130. С. 387–389.
13. Заломкина Г.В. Распознавание осенней вегетации речи // Новое литературное обозрение. 2015, №131. С. 270– 279.
14. “Psychedelic language in modern Russian poetry”. Poetika I metafizika khudozhestvennogo vyskazyvaniya: sbornik nauchnykh statei k 70-letiu N. T. Rymaria. Samara: Samarskii universitet, 2015. P. 58–86.
15. Заломкина Г.В. Рецензия на: Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900—1940) . Emigrazione russa in Italia: periodici, editori ed archivi (1900—1940) A cura di S. Garzonio e B. Sulpasso. Salerno, 2015. – 377 с. – (Europa Orientalis. 23)// Новое литературное обозрение. 2016. № 137. С. 345–347.
16. Заломкина Г. В. Autres horribles travailleurs? Когнитивная трансценденция современных русских поэтов в свете эстетики «ясновидения» А. Рембо // Новое литературное обозрение. 2016. № 139. С. 266–286.

Ученый секретарь
университета
д.т.н., профессор




Заломкина Г.В.


Кузьмичев В.С.