

**Отзыв об автореферате диссертации Инь Лу  
«Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии  
китайских писателей 1920-1930 х гг. (Лу Синь, Мао Дунь, ЮйДафу)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Актуальность данной диссертационной работы мы видим в исследовании взаимодействия творчества русского классика и китайских писателей XX столетия.

С одной стороны, в русское литературоведение вводится научная информация о трех прозаиках малоизвестной нам литературной традиции.

С другой стороны, китайская филология обращается к важным межнациональным связям и художественной рефлексии значимой для перенесения русского метафизического опыта в пределы системы далекой от православной религиозности.

Следует отметить качественное сюжетно-композиционное построение исследования. Первая глава решает проблемы целостного взгляда на китайское восприятие нашей национальной словесности. Много верного сказано о закономерном влиянии идиостиля И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Важно, что автор не ограничивается общими заключениями, а всегда остается верен анализу художественных текстов.

Во второй главе центром оказывается творчество китайского писателя Лу Синя. Основная проблема этого раздела диссертации – влияние на китайского автора гуманистических традиций раннего Достоевского, а также специальное влияние уделяется вопросам социальной революции и связанным с ней концептам.

Диссертант подчеркивает, что и у Ф.М. Достоевского, и у Лу Синя тема «маленького человека» приобретает трагическое звучание. Особо отметим, что Инь Лу, выстраивая систему взаимодействий, никогда не забывает указывать на национальные отличия в прозе обоих писателей.

Аналитический центр третьей главы – проза ЮйДафу и Мао Дуня. Здесь также присутствует самый важный для автора диссертации вопрос о гуманизме. Усложнение этого вопроса – в привлечении концепции подпольного человека Ф.М. Достоевского и рассмотрении инверсии этого типа личности в романе Мао Дуня «Затмение».

Теперь обратимся к важнейшему разделу диссертации – «Основным положениям, выносимым на защиту». В 1-м положении указывается на особый характер метафизики Достоевского, которая неотрывно связана с «низовыми», бытовыми уровнями бытия.

Во 2-м положении говорится об исторической закономерности обращения к творчеству Достоевского в Китае 20-30-х гг. прошлого века, когда на Востоке шли особо важные дискуссии о поиске и утверждении доминирующего мировоззрения.

Положения 3 и 4 сообщают о значимости «духовного измерения» в творческой системе четырех писателей и подчеркивают формирующуюся

амбивалентность пребывания на этой высоте, что сказывается в типе подпольного человека, открытого Достоевским и вызвавшего большой интерес у китайских прозаиков.

В 5-м положении дано представление об отражении полифонии Достоевского в «эпистемологической неуверенности» китайского решения темы «маленького человека».

В положениях 6 и 7 сделаны выводы о связях этических воззрений и творческого метода, о разных ракурсах психологического реализма. Завершается раздел «Основные положения, выносимые на защиту», определением трех важнейших составляющих, характеризующих изученные китайские тексты с точки зрения влияния Достоевского. Это «сентиментальная чувствительность», «напряженная натуралистическая жесткость» и «пронзительная нагота исповедальности».

Исключительно с положительной стороны диссертацию Инь Лу характеризует скрупулезно выстроенное Введение и Заключение, где особо значимым научным словом диссертанта можно назвать главное несоответствие Ф.М. Достоевского и китайских авторов. Если у русского писателя религия остается живой силой для решения социальных и психологических проблем, то в китайской литературе акцент сделан социально-реформистском духе.

Судя по автореферату, диссертация Инь Лу «Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930 х гг. (Лу Синь, Мао Дунь, ЮйДафу)» является самостоятельным, завершенным научным сочинением и соответствует всем требованиям, которые предъявляются ВАК РФ к научным исследованиям подобного жанра. Нет сомнения в том, что Инь Лу достойна присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Заведующий кафедрой  
отечественной литературы  
и журналистики  
ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический  
университет»  
доктор филологических наук,  
доцент

А.А. Безруков

