

Нитра, 15 мая 2019

Отзыв на автореферат диссертации Инь Лу

«Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х годов (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук в совет Д.212.101.04 при ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диалог культур и проблемы рецептивной поэтики в современном литературоведении являются одной из активно развивающихся областей сравнительного литературоведения. Акцентирование межтекстовых связей, установление претекстов, художественных форм рецепции и особенностей интерпретаций содержания на новом уровне углубляет представление о межнациональных связях, о единстве культурного пространства. Тема представленного Инь Лу исследования вписывается в это направление в изучении русской литературы в ее диалогических отношениях с китайской художественной словесностью.

Автор диссертационного исследования обращается к Ф.М. Достоевскому, творческое наследие которого в очередной раз привлекло внимание ведущих авторов китайской словесности 1920-1930-х годов. Это позволяет говорить об актуальности целей, задач и научной значимости исследования, которое восполняет существующую лакуну в характеристике русско-китайских литературных связей отмеченного периода, а также творчества отдельных авторов.

Инь Лу отмечает, что традиция интерпретации художественной метафизики Ф.М. Достоевского сложилась в китайской литературе, начиная с конца XIX века, и продолжает обогащаться новыми прочтениями в литературе первых десятилетий XXI века. В рассмотрении интерпретации наследия русского классика в художественной словесности Китая первой половины XX века подробно описаны особенности освоения значимых мотивов и образов великого художника слова в творчестве как отдельных писателей, так и целых художественных направлений. Сформировавшихся в 1920-1930-е годы в китайском искусстве. По новизне оценок и точности филологического анализа – это один из лучших разделов работы.

Научная новизна диссертации проявляется, прежде всего, в построении систематизированной парадигмы художественных интерпретаций мотивов и образов Ф.М. Достоевского в китайской литературе первой половины XX века, в установке специфики литературных интерпретаций сюжета, которые представляют единый текст, функционирующий в культуре, а также в описании взаимодействия смыслового поля

восприятия русского классика с доминирующим этическим и эстетическим кодом для каждой новой культурно-исторической эпохи. Насколько нам известно, разные формы обращения к творчеству Ф.М. Достоевского в контексте русско-китайский литературный связей к настоящему времени не были рассмотрены столь подробно в динамике литературного процесса начала XX века. Высокий уровень обобщений соседствует в работе с оригинальными и новыми оценками «литературного» бытия наследия русского классика в творчестве избранного ряда писателей Китая, что может в дальнейшем стать предметом специального исследования.

Диссертация обладает необходимыми для работ такого статуса признаками теоретической значимости, которая заключается в том, что полученные автором данные представляют собой определенный вклад в дальнейшую разработку актуальных проблем компаративистики в приложении литературному процессу первой половины XX века.

Научная концепция развития основных направлений и художественных форм рефлексии произведений русского классика основана на изучении значительного эмпирического материала, сделанные на этой основе обобщения и выводы представляются вполне аргументированными и четкими.

Приложенный список научных публикаций по теме свидетельствует об апробированности полученных результатов в научной среде.

Диссертационное исследование Инь Лу «Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х годов (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)», судя по автореферату, является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение значимой для литературоведческой науки задачи.

На основе знакомства с авторефератом, считаем, что рецензируемая диссертация полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28.08.2017 г.), а его автор Инь Лу заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Filozofická fakulta
Katedra rusistiky

Деканова, Эва кандидат филологических наук, доцент кафедры русистики философского факультета Университета имени Константина Философа (г. Нитра, Словакия)

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Tr. A. Hlinku 1, 949 74, Nitra; тел. +421376408111;

e-mail: edekanova@ukf.sk;

Официальный сайт организации: <https://www.ukf.sk>