

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бархоян Алвард Артаковны «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990 – 2020-х гг. в контексте классической традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Краснодар, 2025).

Два важнейших признака диссертационного исследования – актуальность и новизна – находят системное выражение в работе А.А. Бархоян. Среди проблем, стоящих перед филологической наукой, одной из самых существенных является проблема традиции, решение которой позволяет обнаружить новые качества в литературном процессе в целом. Современное литературоведение постоянно обращается к понятиям «диалогизм», «рецепция», которые раскрывают новые исследовательские горизонты гуманитарного знания. В связи с этим изучение классических драматургических типов в их современном осмыслении видится значимым и продуктивным, и в этом, на наш взгляд, и заключается **актуальность** представленного исследования, суть которого обобщена в рассматриваемом автореферате. **Научная гипотеза** диссертанта о том, что изменения в структуре драматургического характера и конфликта ведет к изменениям в структуре эстетической коммуникации “автор – читатель / зритель” в целом, базируется на собственных научных интенциях и исследовательском опыте предшественников, который составил **теоретическую базу** реферируемой диссертационной работы. В работе дано основательное освещение вопросов, связанных с многообразными аспектами **методологии и понятийно-терминологического аппарата**. Теоретические предпосылки формируют основной подход диссертанта к объекту исследования. Становится возможным анализ новых художественных методов и приемов. Внимание к конкретике художественной формы, динамике смысловых структур позволило наметить общий концептуальный подход к анализу художественных текстов и продемонстрировать его эффективность при интерпретации художественного материала.

Достоинство исследования А.А. Бархоян в его **научной объективности**. В процессе работы диссертант приходит к верным выводам, что стратегией, позволяющей развернуть художественное осмысление образа современной личности в драме, становится не только обращение к классическим претекстам, но и иные жанрово-родовые трансформации. Значима также мысль о необходимости изучения дискурсивных трансформаций, преобразующих коммуникативную структуру современной драмы. На наш взгляд, поставленная автором цель диссертации достигнута, а по совокупности решенных задач можно говорить о **личном вкладе** А.А. Бархоян в разрабатываемую проблематику.

Диссертантом в полной мере соблюдено **соответствие между результатами и отраслью знаний, теоретическая ценность коррелирует с практической значимостью**, выдвинутые основные **положения** защищены исчерпывающе и оригинально, **методология** и успешно решенные **задачи** взаимно адекватны.

Автореферат достаточно полно отражает основное содержание диссертационного исследования и соответствует требованиям, предъявляемым к

научно-квалификационным работам подобного рода. Раскрытие основных положений работы отличается логической завершенностью, научной значимостью, профессиональной состоятельностью. Автореферат диссертации «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990 – 2020-х гг. в контексте классической традиции» Бархоян Алвард Артаковны написан на должном научном уровне, соответствует заявленной специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает квалификационным требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ (пп. 9 – 14), утвержденным Постановлением Правительства от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Автор работы А.А. Бархоян заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры языкознания
и иностранных языков
Северо-Кавказского филиала
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный
университет правосудия
им. В.М. Лебедева»,
член союза театральных деятелей РФ,
заведующая секцией критики
Краснодарского отделения Союза
Театральных деятелей РФ

Светлана Александровна Колесникова

06.11.2025 г.

Контактные данные:

Место работы: Северо-Кавказский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия им. В.М. Лебедева»

Адрес: 350020, Краснодарский край, г. Краснодар, Северо-Кавказский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия им. В.М. Лебедева», ул. Красных Партизан, д. 234.

Телефон: +79186295967

E-mail: svet16@internet.ru



Подпись Колесниковой С.А.
Заведующая секцией критики
Ведущий специалист по кадрам