

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бархоян Алвард Артаковны «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990 – 2020-х гг. в контексте классической традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Краснодар, 2025).

Диссертационное исследование А.А. Бархоян, результаты которого отражены в рассматриваемом автореферате, посвящено актуальной теме – изучению новейшей драматургии. Значимость этой темы определяется необходимостью найти адекватный объекту (малоисследованным актуальным текстам) принцип классификации. Таким принципом в исследовании становится соотношение современного текста и его классического претекста. Рассматривая ряд пьес с этой точки зрения, автор приходит к научно убедительному результату.

Перспективной представляется типология героев современной драмы, а также идея дифференциации «традиционных» ремейков и ремейков-деконструкций как типологических групп, различающихся не только отношением к первоисточнику, но и в целом организацией художественного мира. Автореферат и репрезентируемую им работу отличает продуманно выстроенная теоретическая часть.

Теоретическая ценность исследования обоснована тем, что доказана связь между изменениями в структуре драматургического характера и конфликта с изменениями в структуре эстетической коммуникации в целом; изучены изменения, происходящие в структуре современной драмы, – в механизме формирования образа, в сфере драматургического события, конфликта и сюжета, ремарочного комплекса, функционирования эстетических категорий катастрофы и катарсиса; расширено понимание механизмов адаптации классических архетипов в новых культурно-исторических условиях, что способствует глубокому осмыслению взаимосвязей между жанровой эволюцией и изменениями в образах главных героев. Значимо также то, что в диссертации апробирован и уточнен литературоведческий инструментарий, не до конца освоенный отечественной наукой («метадрама», «ремейк», «сиквел» и др.).

Аналитическая часть подробна и доказательна. Цель диссертационного исследования, заключающаяся в выявлении особенностей эстетической рефлексии образа героя современной российской драматургии в контексте взаимодействия с классической традицией, достигнута благодаря решению ряда задач: проанализирована специфика неклассической драмы и трансформации дискурсивной структуры художественного высказывания в современной драме; осмыслена категория драматургического героя и категория поступка в динамике от классики к современности; выявлена типология героев актуальной драмы; изучена трансформация жанрово-родовых и дискурсивных параметров современной драмы как фактор формирования образа героя.

Для целостного понимания диссертационного исследования Алвард Артаковны Бархоян хотелось бы задать автору следующие вопросы:

Какой из проанализированных типов героев современной драмы видится автору работы наиболее представленным в современной драме? Какой из этих типов, по мнению диссертанта, будет превалировать в будущих драматических произведениях и почему?

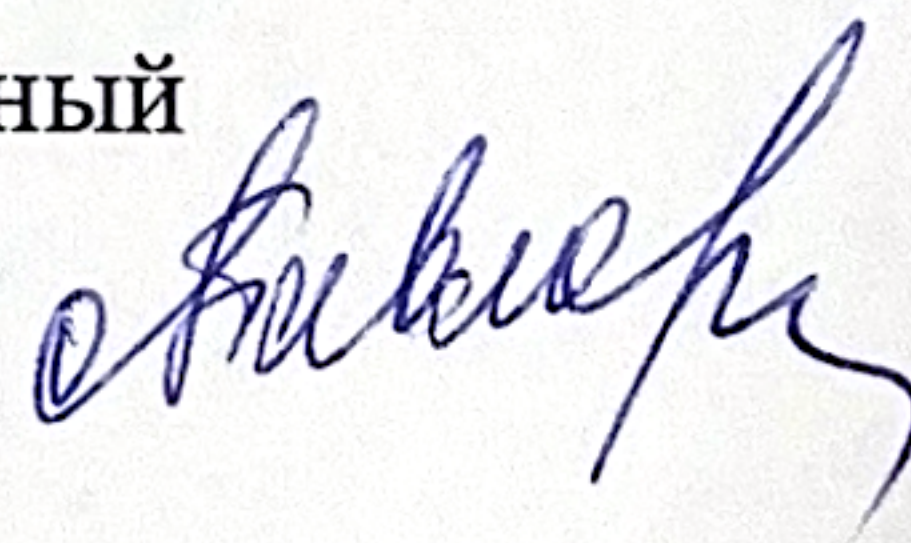
Проведенное исследование, отраженное в автореферате, имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Наблюдения и выводы А.А. Бархоян могут быть включены в практику обучения в высших учебных заведениях для подготовки

спецкурсов и спецсеминаров по современной драматургии, учебных и методических пособий.

Автореферат достаточно полно отражает основное содержание диссертационного исследования и соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам подобного рода. Раскрытие основных положений работы отличается логической завершенностью, научной значимостью, профессиональной состоятельностью. Автореферат диссертации «Художественная репрезентация героя российской драматургии 1990 – 2020-х гг. в контексте классической традиции» Бархоян Алвард Артаковны написан на должном научном уровне, соответствует заявленной специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает квалификационным требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ (пп. 9 – 14), утвержденным Постановлением Правительства от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Автор работы А.А. Бархоян заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Доктор филологических наук,
Заведующий кафедрой русского языка и
речевой коммуникации Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина»



Ольга Евгеньевна Павловская

05.11.2025 г.

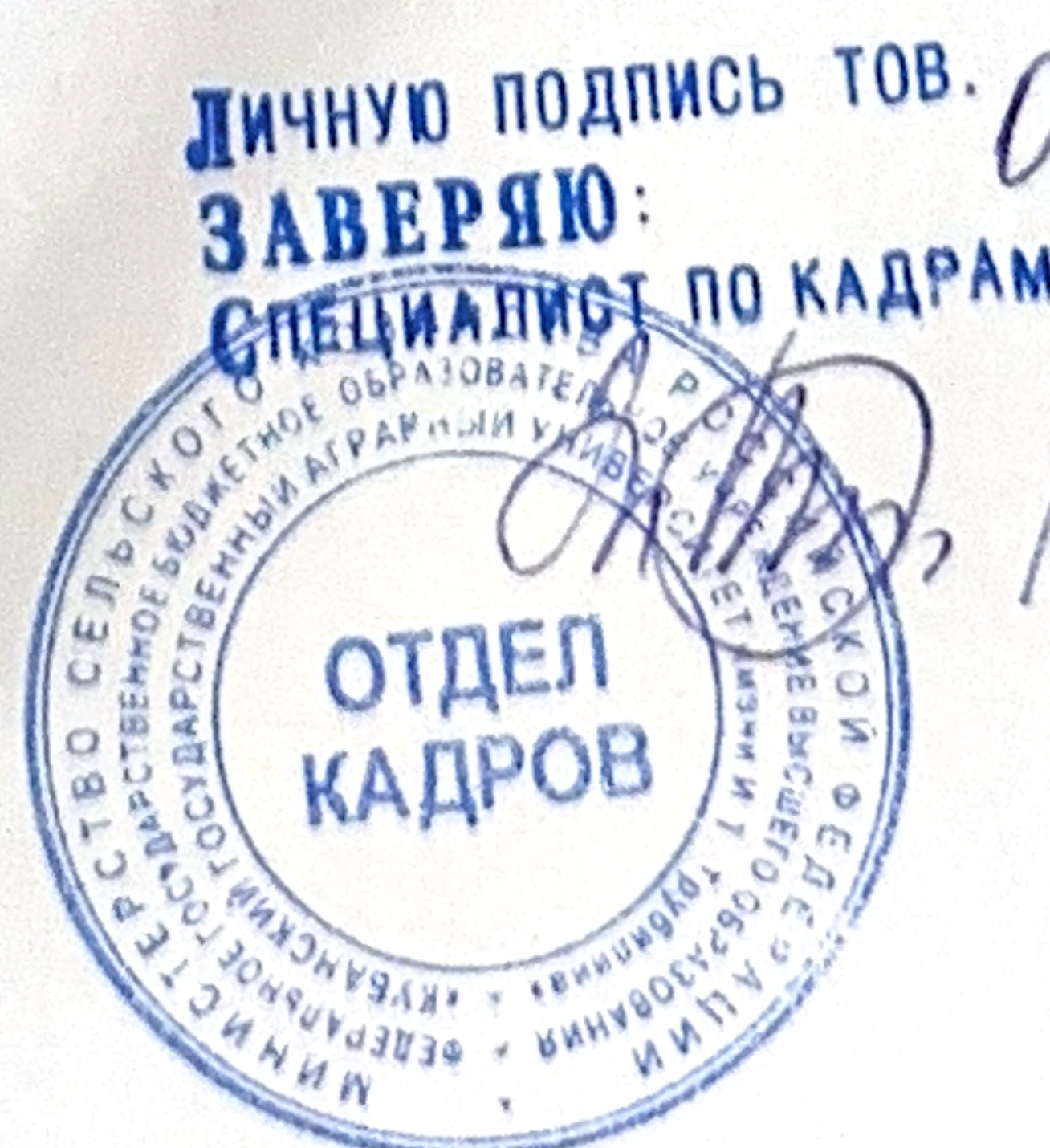
Контактные данные:

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

Адрес: 350044, г. Краснодар, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина», ул. Калинина, д. 13.

Телефон: +79184788970.

E-mail: oera@mail.ru



О.Е. Павловской

МВ Верженко