

## Отзыв на автореферат диссертации

Инь Лу

«Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х годов (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук в совет Д.212.101.04 при ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по специальности 10.01.01 – Русская литература

Появление диссертационного исследования, посвященного рецепции художественного опыта Ф.М. Достоевского в иноязычной литературе XX века, не случайно. Это, можно сказать, ожидаемое, очень современное событие. Творчество Ф.М. Достоевского сегодня не обделено вниманием исследователей. Многолетняя работа в этом направлении дала свои всходы – научной мыслью охвачено все художественное и публицистическое наследие писателя, детально разработаны разнообразные аспекты его поэтики, установлены многочисленные генетические связи с предшественниками и современниками, глубоко осмыслены философские и эстетические предпосылки творчества, его собственная философия и эстетика. Семантический «след» в «постдостоевском» пространстве иноязычной литературы, пожалуй, остается лакуной в достоевковедении.

Диссертация Инь Лу посвящена осмыслению той особенности творчества Достоевского, которая вызывает острый интерес со стороны современных филологов – проблеме рецепции художественного творчества в инокультурном пространстве. Это вызвано, во-первых, сложностью анализа феноменологических проявлений религиозности писателя, а во-вторых – многообразием сращений в его наследии собственно литературных потенций и философско-мировоззренческих устремлений. Автор диссертации ставит перед собой задачу максимально систематизировать константы мировоззрения Достоевского, позволяющие очертить его оригинальную художественную метафизику, своеобразно воспринятую и творчески отрефлексированную в литературе Китая первой трети XX столетия.

Научная новизна исследования определяется тем, что в работе рецепция Достоевского представлена в наиболее полном объеме и на разных уровнях – эстетическом, мировоззренческом, морально-этическом и поэтологическом (как в плане осмысления творческого метода, так и комплекса общих тем, мотивов, концептов). Панорамность представления творческих связей по типу «влияния-отталкивания» составляет познавательную ценность научной работы.

В автореферате диссертации Инь Лу аргументировано, что исследование любого литературного феномена в аспекте художественного метода позволяет выявить общие типологические закономерности литературного процесса, увидеть в динамике его составляющих общее движение духовной культуры. Актуальное присутствие в современной литературе Достоевского и его метода, названного писателем «реализмом в высшем смысле», позволяет особым образом типологизировать литературный процесс. Судя по автореферату, для диссертации характерны процессы погружения в текст, анализ психологии героев, системные соотнесения на разных уровнях художественной структуры текста Достоевского, параллели с произведениями китайских прозаиков и – восхождение к более значимому для Достоевского и понимания Достоевского уровням общесмысловым, идеологическим, религиозно-философским.

Автореферат Инь Лу является самостоятельной научной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема, имеющая важное социально-культурное значение, – впервые объектом интерпретации становится исследование феномена творчества Ф.М. Достоевского как объекта рефлексивно-творческого мировосприятия в китайском художественном мышлении 1920-1930-х годов. С одной стороны, это позволяет расширить представление о функционировании мировоззренческой системы Достоевского в китайской культурной парадигме, что способствует постижению ее универсальности, а с другой – помогает полнее раскрыть творческую природу писателей Китая.

Работа Инь Лу прошла убедительную апробацию, о чём свидетельствует участие в научных конференциях, внушительный список публикаций, отражающих основные положения диссертации.

Автореферат обнаруживает зрелость и четкость методологических оснований исследования. Результат позволяет говорить об осуществлении комплексного исследования проблемы, заявленной в диссертации.

Автореферат диссертации Инь Лу написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят о содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающим искомой степени.

Невшупа Ирина Николаевна,  
кандидат филологических наук, доцент,  
и. о. заведующего кафедрой филологического образования  
института развития образования (ГБОУ ИРО) Краснодарского края



Подпись  
секретарь