

Отзыв

об автореферате диссертации Инь Лу «Художественная метафизика Ф.М.Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х годов (Лу Синь, Юй Дафу, Мао Дунь)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 - Русская литература)

Два взаимосвязанных признака диссертационного исследования – актуальность и новизна – находят системное выражение в рецензируемом автореферате. Тема, избранная автором для диссертационного исследования, представляется весьма актуальной во многих отношениях. Во-первых, творчество Ф.М.Достоевского является в наши дни одним из факторов развития гуманитарной мысли в науке и культуре, обретает порой неожиданные формы актуализации в философско-антропологическом, религиозно-нравственном и иных аспектах. Во-вторых, избранные тексты китайских прозаиков не часто становились в русском литературоведении объектом научного анализа и, несомненно, требуют внимания исследователей. Новизна авторского исследования выражается в применении современных методов архетипического и мотивного анализа творчества Ф.М.Достоевского в компаративном контексте. Диссертант выявляет сам предмет художественного исследования произведений Достоевского – инвариантные образы, доминантные мотивы и аксиологические константы художественного мира русского писателя и их сюжетно-образные трансформации в китайской прозе 1920-1930-х годов, на которую повлияло творчество Ф.М.Достоевского.

Достаточно широка теоретико-методологическая база научной работы: она включает не только фундаментальные труды по творчеству Достоевского и китайских писателей 1920-1930-х годов, но и работы, трактующие основные категории сравнительного литературоведения – «воздействие», «восприятие», «воссоздание», «пересоздание» и др. Представляется особенно ценным углубленное изучение типологии образов и мотивов произведений Достоевского, их смысловой соотнесенности с художественным миром китайской прозы; оно строится с учетом социокультурного контекста, влияющего на творческое мировосприятие и национальный менталитет избранных писателей.

В результате диссертант описывает сущность социопсихологического инварианта «подпольного» и «маленького» человека Достоевского, а через диалог дискурсов сознаний, жанровую «матрицу» и поведенческую парадигму героев исследует специфический характер этих типов в

интерпретации китайских авторов. Сопоставления, представленные в автореферате, доказательны, поскольку сформированы на основе анализа мотивов, формирующих близость образов-типов в том или ином семантическом ряду, на основе определяющих тот или иной тип ценностных установок, идеалов и психических реакций. Единственное, что вызывает некоторые сомнения, это попытка провести параллель между образами некоторых героев-революционеров Мао Дуня и «положительно прекрасным человеком» Ф.М.Достоевского, которая представляется не столь однозначно доказуемой, как полагает автор исследования.

При этом диссертант адекватно понимает художественную метафизику Достоевского, сложившуюся в процессе осмысления писателем реально-бытийной атмосферы, идейных и нравственных исканий, болезненных метаний и поисков идеала в российской действительности второй половины XIX века, исключительно созвучной духовным поискам и запросам китайских писателей в кризисную эпоху.

Положительными сторонами автореферата диссертации Инь Лу являются анализ психологии героев, системные соотнесения на разных уровнях художественной структуры текста Достоевского и текстов китайских писателей и интерпретация важных общесмысловых, идеологических, религиозно-философских исканий Достоевского, которые важны для понимания сути его творческого наследия.

Представленный автореферат содержит интересный и доказательный анализ, обогащающий наше представление о творческом процессе восприятия и трансформации доминантных образов и мотивов Достоевского. Полагаем, что научная работа Инь Лу «Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х годов (Лу Синь, Юй Дафу, Мао Дунь)» соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода по специальности 10.01.01 – Русская литература.

кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского и иностранных языков
и литературы
Краснодарского государственного
института культуры

Новикова В.Ю.

Подпись

Начальник управления

Новикова В.Ю.

ЗАВЕРЯЮ



Д.В. Скударнов