

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Л.Ю. Стрельниковой освещается одна из важнейших литературоведческих проблем, связанных с определением специфики индивидуальной художественной системы писателя: диссертант обращается к концептам игровой поэтики русскоязычного писателя В. Набокова, включая их в парадигму модернистской и постмодернистской литературы.

Следует отметить, что концепт игры рассматривается комплексно, при использовании междисциплинарного научного подхода, включающего культурологические, философские, эстетические, онтологические, психологические, лингвистические и другие аспекты.

В работе впервые предпринимается попытка создания классификации игровых приемов в ранней прозе В. Набокова, объединяющих как модернистские, так и постмодернистские компоненты творческой системы писателя, что, несомненно, обуславливает актуальность исследования, представленного на защиту.

В автореферате четко обозначена научная новизна диссертации, соответствующие цели и задачи, позволяя говорить об инновационном характере работы. Не вызывает сомнений методология и приемы анализа, отражающие широту и многогранность исследуемых вопросов, подтверждая достоверность исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает сомнения и определяется глубоким и обоснованным изучением проблем творчества В. Набокова (см.с.12-13). **Научная новизна** исследования закключается в изучении проблем набоковской эстетики с позиций

неклассического искусства и обнаруживает новый научный взгляд на игру в творчестве писателя как индивидуальный художественный метод.

К числу достоинств работы следует отнести стремление диссертанта расширить научный спектр исследования проблематики и поэтики творчества В. Набокова, что заключается в комплексном и последовательном изучении русскоязычного творческого наследия писателя с точки зрения отхода от классической традиции и обращения к неклассическим стратегиям моделирования текста как иррациональной игровой структуры. Такой разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Автореферат дает понимание четко и логически выверенной структуры работы. Диссертант Л.Ю. Стрельникова проводит последовательный анализ игровых категорий творчества В. Набокова, опираясь на существующие эстетические теории модернизма и постмодернизма (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Финк, Ж. Делез, Ж. Деррида и др.), придя к выводу, что творческий акт у В. Набокова отождествляется с игрой, устраняя историческое и идеологическое содержание искусства. Опровергая критерий здравого смысла, писатель деконструирует существующие литературные нормы, жанры, наделяя искусство новыми функциями, не связанными с необходимостью следовать жизненному отображению действительности. Несмотря на то, что творчество Набоков направлено на поиски индивидуальных стратегий, он развивался в русле существующих в его время художественных направлений, пропуская достижения модернизма и постмодернизма через свое «его». В разделе «Степень разработанности проблемы» автор работы детально представляет достижения как отечественного, так и зарубежного литературоведения в заявленной сфере (см. с. 5-8). Подчеркивается уникальность творчества Набокова: зародившись в пространстве модернизма, оно перешло к постмодернистским практикам до их теоретического обоснования западными исследователями.

Наиболее значимым разделом исследования является детальный анализ приемов игровой поэтики В. Набокова, художественные произведения писателя русского периода изучены с позиций данных игровых аспектов. Следует отметить новаторский подход к анализу произведений ранней прозы писателя, например, при исследовании приемов игры в романах «Машенька», «Соглядатай», «Защита Лужина», «Король, дама, валет», «Дар» и др. Автор представленной работы не только выделяет определенные игровые приемы, но и формирует целостное представление о творчестве В. Набокова как писателя модернистской и постмодернистской эстетической системы.

Изучение приемов литературной игры в ранней прозе В. Набокова намечает новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, позволяя определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровую парадигму его произведений. Поставленные вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

В целом диссертационное исследование является научно продуманным сочинением с убедительной доказательной базой. Диссертант Л.Ю. Стрельникова достигла поставленной цели и сумела решить конкретные задачи.

Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит убедительные, логически выстроенные выводы, определяющие перспективу дальнейшего исследования. Список опубликованных статей (среди которых 20 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждает направление научного поиска соискательницы.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением
Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от
28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.02 – литература народов РФ,
10.01.01 – русская литература),
Профессор кафедры русской
и мировой литературы
и технологий обучения

Марина Юрьевна Чотчаева

27.02.2020г.



Чотчаева Марина Юрьевна
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»
355029 г.Ставрополь, улица Ленина, 417 А.
mail@sspi.ru
8(8652)56-08-26