

Отзыв об автореферате диссертации

БУРДУН СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ «ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ КОМПОЗИТИВНОГО КОНЦЕПТА *СВОЙ МИР* В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА КУБАНСКИХ КАЗАКОВ

(на материале региональной фразеологии и песенного фольклора)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности «10.02.01 – Русский язык»

Актуальность исследования обеспечивается обращением к лингвокультурным традициям восприятия части антинимии «свой – чужой» в среде кубанского казачества. Исторически часть иногородних поселенцев была отделена от потомственных казаков, в связи с чем деление на «своих» и «чужих» находит на Кубани отражение в разных языковых пластах – от фонетики до грамматики. Границы «своего мира», без сомнения, специфичны, ибо казаки, будучи представителями субэтоса, дистанцируются как от русских («кацапов»), так и от украинцев («хохлов, гречкосеев»). Подобная самоидентификация не лишает членов социума основных коммуникативно-релевантных черт русского менталитета, одной из ярких черт которого служит особое почтение к родителям, родственникам, семье. Изучение лексико-семантической экспликации компонент-концептов, обозначенных терминами родства (ОТЕЦ, МАТЬ, ДЕТИ, МУЖ, ЖЕНА и др.), позволяет уточнить картину мира кубанского казачества.

Научная новизна исследования Светланы Владимировны Бурдун состоит, с одной стороны, в решении поставленной проблемы через обращение к двум феноменам – региональной фразеологии и песенному фольклору линейных и черноморских казаков; с другой – в привлечении к анализу регионимов способов репрезентации понятийной, образной и ценностной составляющих концепта. Благодаря этому проблема «своего мира», достаточно глубоко разработанная в лингвистике и лингвокультурологии, получает новое освещение.

Нетривиальность и самостоятельность подхода автора к проблеме обусловила структуру автореферата. Помимо традиционных частей («Введение», «Теоретические основы исследования» (название, на наш взгляд, слишком широкое и потому не отражающее специфики *данной* кандидатской диссертации), работа включает собственно исследовательские главы, объединённые единством концепции автора. Имеются в виду «Лексико-семантическая экспликация композитивного концепта «СВОЙ МИР» во фразеологическом фонде кубанских казаков» (2-я глава) и «Лексико-семантическая экспликация композитивного концепта «СВОЙ МИР» в текстах песенного фольклора кубанских казаков» (3-я глава). Параллелизм глав позволяет выявить основные способы экспликации композитивного концепта «СВОЙ МИР», даёт материал для их сопоставления в разных проявлениях устной речи казачества. Тем не менее, выводы о результатах сравнения экспликации композитивного концепта «СВОЙ МИР» по главам и в целом представлены весьма скупой, в пределах параграфов и с отсылкой к формальному «Заключению». Рекомендуем расширить указанные выводы, ибо без этого методически грамотно проведенный анализ лишается, на наш взгляд, целостности и законченности.

К достоинствам автореферата можно отнести чёткость и тщательность проработки конкретики концепта КАЗАК на понятийном, образном и ценностном уровнях. *Достоверность выводов* обеспечивается значительным объемом собранного С. В. Бурдун языкового материала (776 ед. ФЕ, 730 текстов песен), логикой доказательств гипотезы исследования.

Впечатляют объем освоенной соискателем теоретико-методологической базы диссертации, перечень ключевых понятий исследования, а также комплексность анализа,

эффективно сочетающего концептуальный, лексико-семантический, этнолингвокультурологический (сам по себе «сложносочинённый») методы.

Теоретическая значимость. Анализ ФЕ и текстов песен дает возможность осмыслить коды национальных культур славян, переселившихся на территорию Кубани, отследить особенности сформированной таким путём ЯКМ казака (линейца и черноморца).

Практическая ценность материала и выводов работы очевидна и разноаспектна, чему способствует как концепция исследования, так и его языковая база. Неудивительно, что и перспективы исследования столь широки и разноплановы (с. 28).

Соответствие специальности «10.02.01 – Русский язык» проявляется в обращении к основным понятиям и терминологическому аппарату русистики, оперировании новыми данными и классификациями теории концепта, лингвокультурологии.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы как необходимые и достаточные (5 ед.), находящие адекватное освещение и подтверждение в главах работы, заключении, перечне публикаций соискателя по теме диссертационного исследования. Цель последнего можно считать достигнутой, задачи – решенными.

В целом представленный на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности «10.02.01 – Русский язык» автореферат диссертации Бурдун Светланы Владимировны «Лексико-семантическая экспликация композитивного концепта *СВОЙ МИР* в языковой картине мира кубанских казаков (на материале региональной фразеологии и песенного фольклора)» является самостоятельным научным исследованием, соответствующим паспорту специальности, отвечающим критериям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842, с позднейшими уточнениями), автор диссертационного исследования заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности «10.02.01 – Русский язык».

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
филиал в г. Славянске-на-Кубани,
доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – Русский язык),
доцент, профессор кафедры русской и зарубежной филологии,
353560 г. Славянск-на-Кубани Краснодарского края,
ул. Отдельская, д. 232, к. 59, 8-918-057-33-73
e-mail: fliny@mail.ru

 Марина Юрьевна Беляева

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Подпись М.Ю. Беляевой заверяю.
Специалист по кадрам
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани
11 мая 2022 г.



О. И. Кучерева