

Отзыв

об автореферате диссертации Коротковой Марии Олеговны «Языковые средства актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса (на материале творчества Анны Гавальда)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Краснодар, 2018)

Мария Олеговна Короткова изучает речевое поведение персонажа, выбирающего языковые средства актуализации своего замысла в художественном тексте. Недостаточная степень разработанности темы, раскрытая автором на с.4, свидетельствует о насущной необходимости разрабатывать проблематику анализа параметров художественной коммуникации и, в частности, художественного дискурса. Вопрос передачи информации о персонажах в художественных текстах приобретает особую **актуальность** в связи с развитием **антропоцентрического подхода** в современной лингвистике.

Мария Олеговна Короткова использует **семиотический метод** анализа, справедливо исследует художественный текст как знаковую систему в комплексе его семантических, синтаксических и прагматических характеристик, находящихся в тесной взаимосвязи и обеспечивающих понимание авторской идейной установки. Для раскрытия личностей персонажей художественного произведения автор диссертации использует реконструкцию системы авторских кодов.

Как раз определение универсальных текстовых кодов, посредством которых осуществляется характеристика личностей персонажей художественного произведения, а также выявление в коммуникативном пространстве художественного текста языковых средств реализации данных кодов на семантическом, синтаксическом и прагматическом уровнях и являются **целью** данного исследования.

Новизна и теоретическая ценность исследования видится именно в разработке трех текстовых кодов художественного дискурса, которые автор считает универсальными, потому что с их помощью представляется информация о базовых характеристиках действующих лиц. **Научная** новизна диссертации определяется логикой доказательства пяти дискуссионных положений, в ходе которого четко фиксируются результаты поэтапного решения сформулированных диссертантом исследовательских задач. Диссертацию М.О.Коротковой можно считать определенным вкладом в теорию семиотики художественного текста. Выведены параметры диалогического пространства художественного текста в корреляции с идиостилем писателя. Ценность работы заключается в том, что в ней эмпирическим путем продемонстрированы параметры кодирования базовых характеристик личности в художественной коммуникации, поэтому автор считает, и с этим можно согласиться, что выделенные текстовые коды являются универсальными способами представления персонажей. Эти способы применимы к любому герою любого художественного произведения.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений: его материалы и выводы могут быть использованы для самостоятельного исследования в курсовых и дипломных работах, магистерских и кандидатских диссертациях, для разработки спецкурсов по теории языка, теории дискурса, теории текста, семиотике текста, прагмалингвистике а также могут быть полезными на практических занятиях по иностранному языку и анализу художественного текста.

В порядке дискуссии позвольте задать вопрос: Не кажется ли Вам на основании проведенного Вами анализа эмпирического материала, что общим признаком актуализации кода, как характеризующей персонажа речевой прагмалингвистической

единицы, является не просто выбор перечисленных Вами в диссертации языковых единиц, а их аккумуляция при описании персонажа? Высказанный дискуссионный вопрос носит сугубо частный характер и не снижает общего благоприятного впечатления от знакомства с текстом автореферата. Он направлен на перспективу исследования. Автореферат и включенные в него восемь публикаций три из которых в изданиях из перечня ВАК, соответствуют исследуемой проблематике и отражают основное содержание диссертационной работы. Полученные Марией Олеговной Коротковой научные результаты в целом соответствуют паспорту заявленной специальности.

Диссертация «Языковые средства актуализации личности персонажа в поликодовом пространстве художественного дискурса (на материале творчества Анны Гавальда)», является самостоятельной завершённой научно-квалифицированной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Она соответствует требованиям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., а её автор Короткова Мария Олеговна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.0219 – Теория языка .

доктор филологических наук

(10.02.19 – теория языка)

профессор, профессор кафедры

«Мировые языки и культуры»

Матвеева

Матвеева Галина Григорьевна

Даю согласие на автоматизированную обработку

Персональных данных Г.Г.Матвеева

Контактная информация: Матвеева Галина Григорьевна доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры «Мировые языки и культуры» социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» 344000 г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1, Телефон раб.: (8863) 23481316.тел. дом.: 8 (988) 950-79-00 e-mail: gegemat 2337633@rambler.ru Официальный сайт организации <https://donstu.ru/>

