

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «Жанровые инварианты и поэтика «Рождественской прозы» (на материале английской и русской литератур) на соискание ученой степени кандидата филологических наук М.М. Меретуковой, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

В диссертационном исследовании Мариеты Муратовны Меретуковой предложен анализ столь важной для духовного развития общества «Рождественской прозы», определены основные этапы ее формирования, представлена ее поэтика и жанровые инварианты. Изыскание проведено на обширном материале английской и русской литератур. Актуальность изыскания связана насущными теоретико- и историко-литературными причинами, а также непреходящим интересом к вопросу взаимодействия английского и русского рождественского рассказов в контексте проблем литературных связей. Цели и задачи диссертации сформулированы четко, структура работы соответствует им и их раскрывает. Научная новизна диссертационного исследования, как это можно судить по автореферату, заключается в том, что в нем впервые проводится комплексный литературоведческий анализ жанровой и идейно-художественной специфики рождественского рассказа на основе исследования линий взаимодействия прототипа (английской литературной формы) и инварианта (русского рождественского рассказа).

Судя по автореферату, в первой главе диссертации на примере английской и русской литератур XIX – начала XX века рассматривается происхождение «рождественской прозы», определяется ее жанровое своеобразие. Обращение к источникам рождественских жанров позволяет убедительно продемонстрировать их фольклорные корни и религиозную основу, проявляющиеся в средневековой драме. Во второй главе прослеживается роль английских мастеров рождественской прозы – Ч. Диккенса, У. Коллинза, У. М. Теккерея – в эволюции рождественского жанра. Базовым структурным компонентом в рождественских текстах представлен архетип, при этом, в английской литературе, по справедливому утверждению М. М. Меретуковой, архетипы коллективного бессознательного, воплощенные в мифе и более поздние архетипы – рождественские символы и ритуалы выступили в качестве образца модели рождественских историй. М. М. Меретукова выявляет и проводит анализ ряда устойчивых архетипов и рождественской символики, а также емко и точно определяет архетипический комплекс, содержащий серию архетипических мотивов. В третьей заключительной главе на материале русской литературы (рассказы Л.Н. Андреева, Ф.М. Достоевского, А. И. Куприна, Н. Д. Телешова, А. П. Чехова, Н. С. Лескова) вполне обстоятельно определено своеобразие рождественской прозы и ее жанровые инварианты. М. М. Меретукова апеллирует к жанрам святочного и рождественского рассказов, делая оправданный четкий акцент на характерных особенностях русского инварианта рождественской прозы, обусловленного религиозными и национальными традициями и ментальностью. Вполне убедительно звучит вывод о том, что в русском святочном рассказе не выявляются типологически важные для этой жанровой формы черты, ибо в нем больше явлений мистики, волшебства, которые иллюстрируют божественную суть Святок как религиозного праздника. И в этом, по справедливому утверждению автора диссертации, заключается ключевое отличие святочного рассказа от рождественского жанра в европейской литературе. При этом, несмотря на имеющиеся концептуальные различия, прослеживающиеся на философско-идейном уровне, и рождественский, и святочный рассказы представляют собой генетически родственные жанровые формы. Так, по основному жанровому признаку, каковым автор работы считает необходимость общности идейно-философской направленности, и рождественский и святочный рассказы следует рассматривать как инварианты календарной прозы. Убедительно звучит и

ключевой тезис представленной работы – о национальном своеобразии жанровых инвариантов и поэтики рождественской прозы. Этот тезис получает подтверждение в результате сравнительно-типологического анализа и компаративистского исследования.

Автореферат и 19 опубликованных работ по теме диссертации, пять из которых напечатаны в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, дают основание считать, что работа выполнена на должном научном уровне.

Все вышесказанное позволяет заключить, что автореферат диссертации М. М. Меретуковой представляет ее исследование как самостоятельное и оригинальное, обладающее историко-литературной и теоретико-методологической значимостью. Исследование богато по материалу, который рассматривается в русле современных методологических концепций. Автореферат не оставляет сомнений в том, что мы имеем дело с выверенной научной работой, которая может найти применение в вузовской практике.

Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Мариета Муратовна Меретукова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Составитель отзыва:

доктор филологических наук,  
доцент кафедры английского языка для востоковедов  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет»

Джультетта Гаджиевна Алилова

13.09.2017

194358 Санкт-Петербург, проспект Просвещения, д. 15, кв. 443. Тел.: 8 9110893293  
email: alilovaj2003@yahoo.com

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», Российская Федерация, 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9. Тел: (7-812) 328-20-00; e-mail: spbu@spbu.ru; http://spbu.ru

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

13 СЕН 2017



ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Веруючий свидетел  
по карама  
С.И. Зайцева