

**Отзыв на автореферат диссертации А.А. Малхасян
«История как концепт художественного нарратива (на примере романов
К.П. Масальского «Стрельцы», И.И. Лажечникова «Последний Новик»,
Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)»),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Задачи, которые поставила перед собой А.А. Малхасян, представляются не просто важными, а чрезвычайно актуальными для сегодняшней литературоведческой науки. Предметом исследования в диссертации стали исторические нарративы К.П. Масальского, И.И. Лажечникова, Д.С. Мережковского и реализованные в их текстах художественные модели истории. Рассмотрение художественной репрезентации истории, системы противоречий и аксиологической символики, актуализированных в проанализированных произведениях, теоретически значимо для современной русской литературы, а синтезированная характеристика индивидуального мировидения писателей, концептуализация образов востребованы в плане расширения литературоведческого и междисциплинарного знания.

Большой интерес представляет осуществленное диссертантом с новаторских позиций интегративное исследование индивидуально-авторской интерпретации истории на примере романов о Петре Первом, эстетических, этических, литературно-философских воззрений К.П. Масальского, И.И. Лажечникова, Д.С. Мережковского и особенностей их художественного представления прошлого, в связи с чем комплексный характер исследования в избранной для освещения области делает его во многом показательным.

Несомненным достоинством работы следует назвать тот факт, что автором впервые осуществлен комплексный литературоведческий и нарратологический анализ разновременных художественных текстов, интегративно представлены результаты наблюдений способов художественного изображения прошлого тремя разными писателями, показана эволюция жанра и отражены парадигматические свойства русского исторического романа о Петре Первом, включающие национально-исторические, жанровые, лингвистические и художественно-эстетические особенности. Диссертант уделяет особое внимание нарратологии и способам художественной презентации исторического дискурса в произведениях трех писателей. Анализ дискурсов произведен с учетом сравнения индивидуально-авторских особенностей. Чрезвычайно интересные и перспективные параллели подтверждаются привлечением многочисленных

художественных и научно-теоретических источников.

Работа А.А. Малхасян является теоретически завершенным исследованием. При подготовке накопленного и осмысленного материала к изложению в форме диссертации автор наилучшим образом связал общей научной логикой все разделы исследования, что делает данную работу целостным и методологически верно выстроенным трудом. Автореферат свидетельствует о том, что диссертация как итоговый текст базируется на принципах и тезисах, заявленных А.А. Малхасян и изложенных ею в ряде статей. Но она не является закрытым целым и содержит в себе целый пучок разворачиваемых к дальнейшему осмыслению перспектив. Диссертанту предлагается продолжить разработку заявленной темы, несомненно заслуживающей более пристального внимания.

Материалы исследования А.А. Малхасян могут быть использованы в научной и педагогической работе при разработке спецкурсов, лекций и учебных программ по теории жанров, по истории русской литературы XIX века, при создании обобщающих трудов по истории русского исторического романа, художественному мастерству писателей, а также по темам, связанным с изучением русской культуры конца XIX – начала XX веков.

Автореферат диссертации, опубликованные А.А. Малхасян статьи по теме исследования широко отражают характер диссертационного сочинения. Практическая значимость работы не подлежит сомнению. В целом диссертация А.А. Малхасян отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры межкультурной коммуникации,
лингводидактики, педагогических технологий
обучения и воспитания ФГБОУ ВО «Пятигорский
государственный университет»

В.В. Айрапетова
В.В. Айрапетова

357532, Ставропольский край,
г. Пятигорск, пр. Калинина, д. 9
8 (903) 441-05-20
e-mail: varsenik@pgu.ru



*С уважением Анастасия
8.02.2017г. Машкина*