

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кучменко Марины Александровны «Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Диссертационная работа М.А. Кучменко абсолютно вписывается в общее русло современных литературоведческих исканий. Тема ее актуальна, ибо вскрывает сущность произведений текущей национальной литературы и определяет их принадлежность к литературным течениям современности. Текст автореферата помимо того, что является содержательным, информативно насыщенным, обладает всеми атрибутами научного стиля, является еще и очень интересным, познавательным.

Нельзя не обратить внимания на логичность построения диссертационного труда: если в первой главе рассматриваются теоретические вопросы, связанные с интертекстуальностью, ризоморфностью структуры постмодернистского текста, роли симулякров в эстетике постмодернизма и т.д., то во второй и третьей главах эти же категории рассматриваются уже применительно к конкретным художественным произведениям: 2.2 «Интертекстуальность и ее типы в тексте», 2.3 «Типы и способы конструирования симулякров в художественном мире Дж. Кошубаева», 3.2 «Ризоморфная структура текста Дж. Кошубаева «Абраг»... Это свидетельствует не только о продуманности структуры диссертационного исследования, но и о ясности мышления автора, четком осознании принимаемых на себя задач.

Ни одно положение автореферата не вызывает возражения. Нет никаких возражений и относительно положений, выносимых на защиту. Но из них нам хотелось бы выделить и подробнее остановиться на первом: «Определение «младописьменная литература» стало уже историческим, не несет первоначальной смысловой нагрузки и не отображает современного состояния северокавказских литератур и их места в отечественном литературном пространстве».

Тезис представляется верным не только потому, что постмодернистские тенденции современной адыгской литературы совпадают с общим направлением развития мировой литературы, но и потому, что за неполные сто лет существования литературы народов Северного Кавказа выдвинули из своих рядов ярких и самобытных творцов, получивших общесоветское, европейское и мировое признание. Имена К. Хетагурова, Р. Гамзатова, К. Кулиева, А. Кешокова, Ф. Алиевой общеизвестны, но за последние десятилетия появился ряд национальных литераторов, еще не получивших широкого признания, но отмеченных неподдельной оригинальностью, высоким литературным мастерством, глубиной мышления: Нальбий Куёк, Юнус Чуяко, Керим Мхце, Муса Бекеултанов... И этот список можно продолжать долго.

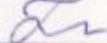
Отдавая дань уважения смелости молодого исследователя, отмечая своевременность и обоснованность постановки проблемы, тем не менее, хотелось бы высказать суждение о том, что рано еще сбрасывать со счетов термин «младописьменные литературы». Хотя понятие действительно уже не несет «первоначальной смысловой нагрузки и не отображает современного состояния северокавказских литератур» (в этом мы солидарны с автором), но все же оно выступает в роли удачного маркера, отделяющего молодые литературы, возникшие в XX столетии, от литератур с многовековыми традициями. В этом значении совокупного обозначения молодых литератур термин «младописьменные литературы», думается, может послужить еще не одно десятилетие.

Подчеркивая цельность, завершенность, самодостаточный научный уровень автореферата, в то же время хотелось бы обратить внимание на то, что в нем слабо раскрыты содержание двух параграфов: 2.3 «Типы и способы конструирования симулякров в художественном мире Дж. Кошубаева» и 2.4 «Образ автора в тексте «Был счастья день». Мы не подвергаем сомнению то, что в самой диссертации параграфы

представлены должным образом, но репрезентативность их в автореферате кажется недостаточным.

Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Кучменко Марина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Составитель отзыва: доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы

Астраханского государственного университет  А.А. Боровская

Тел: 8(8512)61-08-31

E-mail: borovskaya-anna@bk.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет»

04.09.2017.

