

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Напцок Бэллы Радиславовны «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика (на материале английской литературы)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Основная исследовательская цель, поставленная в докторской диссертации Б.Р. Напцок – на основе целостной теоретико-литературной позиции представить анализ генезиса, эстетики, жанровой типологии и поэтики «готической» традиции на материале английской литературы второй половины XVIII – начала XIX века, определяет актуальность работы и её востребованность в современной литературоведческой практике. Там же приводится исчерпывающая и обоснованная информация о предмете и объекте исследования, его задачам и хронологических рамках.

Тема докторской диссертации Б.Р. Напцок представляет несомненный интерес для современного литературоведения, так как вводит в научный оборот новые данные о традиции литературной «готики» (на материале английской литературы).

Выбор темы исследования и его актуальность представляются достаточно обоснованными, так как, несмотря на существование большого количества работ, посвященных проблематике традиций литературной «готики», как в российском так и в зарубежном литературоведении, данное научное исследование является попыткой восполнить пробелы в понимании специфики формирования и становления традиции литературной «готики» в английской литературе XVIII – начала XIX века.

В своем научном исследовании Б.Р. Напцок на богатом фактическом материале показала формирование и становление литературной «готической традиции» в английской литературе, определила её доминантные признаки. Автор также обозначила основные источники формирования литературной «готики» – англосаксонскую поэму «Беовульф», англо-шотландские

сверхъестественные баллады и трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» и «Макбет».

Важно отметить, что исследователь представила жанровую типологию литературной «готики», указала на художественное своеобразие первых литературных опытов «готики», выявила особенности формирования эстетики литературной «готической» традиции. Это позволило ей на материале романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» в полном объёме художественную эволюцию литературной «готики» начала XIX века.

Тема исследования актуальна ещё потому, что имеет научно-прикладное значение, поскольку она «обусловлена теоретико- и историко-литературными причинами: неразработанностью теоретических вопросов, касающихся проблем литературной «готики» и английской «готической» прозы XVIII – XIX вв.

Диссертация представляет собой ценный вклад в теорию литературы и может служить базой для дальнейших исследований в данном направлении. Диссертация отличается стройностью и логичностью композиции. Степень обоснованности научных положений и выводов работы не вызывает сомнений. Их достоверность подкреплена обширным списком научных работ. Публикации претендента полностью соответствуют теме диссертационного исследования

Сделанные диссертантом выводы конкретны и могут иметь практическое значение при разработке, теоретических курсов по теории литературы, а также истории зарубежной литературы.

Таким образом, в диссертационной работе Б.Р. Напцок решается ряд важных, не освещенных российской наукой теоретических и историко-литературных проблем и содержится многолетний опыт исследования генезиса, эстетики, жанровой типологии и поэтики традиции литературной «готики» (на материале английской литературы Средних веков, эпохи Возрождения, XVIII – XIX вв.).

Судя по автореферату, докторская диссертация «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика (на материале английской литературы)» является научно-квалификационной работой, отвечающей критериям п. 7 Положения ВАК о порядке присуждения ученых степеней, а её автор **Напцок Бэлла Радиславовна** заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Проректор по научной и международной деятельности
Чеченского государственного педагогического университета,
доктор филологических наук,
профессор _____ Т.Б. Джамбекова

09.02.2017 г.



Подпись(и) _____
Т.Б. Джамбекова
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник
ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ЧЕЧЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
февраля 2017г.

*С отзывом ознакомлена Напцок
10.02.2017г.*