

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Линник Анастасии Александровны «Способы репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе» - Краснодар, 2021, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Поиск эффективных и доказательных методов системного анализа различных форм дискурса относится к актуальным задачам современной лингвистики. К данному моменту детальную разработку получили положения теории дискурса в части социокультурных условий и форм существования дискурса, категорий дискурса и средств их реализации в дискурсивной практике на разных языках и в разных социокультурных условиях, кроме того, активно обсуждаются особенности реализации дискурсивных норм и форм воспитательного и образовательного дискурса, однако вопросы о коммуникативном поведении и образе взрослого в ситуациях взаимодействия с ребенком относятся к недостаточно исследованным. Обращение к проблеме дискурсивной репрезентации образа отца на материале англоязычного кинодискурса представляется **актуальным и перспективным**.

Вывод о **научной новизне** результатов данного исследования основан на представленных диссертантом данных о лингвистических и дискурсивно-семиотических способах формирования портрета и автопортрета отца как персонажа фильма, выявленных в сопоставлении с традиционными приемами создания словесного или художественного образа, средствами художественной выразительности и эмоционального воздействия; новыми данными следует признать выводы о приемах трансляции темы отцовства в кинодискурсе, отражения ценности родительства, формирования новых моделей дискурса отцовства в англоязычном кинодискурсе.

На **теоретическую значимость** проведенного исследования указывают: раскрытие положения о лингво-дискурсивной реализации автодискурса и гетеродискурса в вербальной и невербальной составляющих кинодискурса; предложенная методика комплексного анализа кинодискурса (в том числе с использованием корпусных инструментов лингвистического анализа), позволившая раскрыть гипотезу о двухслойном изучении содержания и формы кинодискурса; выводы о типах родительского поведения отца и стереотипных стратегиях маскулинного поведения, проявляющегося в англоязычном материале – языковых и визуальных репрезентациях образа отца при отражении ценности темы отцовства в некотором числе кинофильмов с темами отцовства, взаимоотношения отцов и детей. Автором введены и научно обоснованы

термины автодискурса и гетеродискурса образа отца. В **практическом** отношении работа представляет интерес для специалистов по теории воспитательного и образовательного дискурса, ее результаты рекомендуется внедрять в учебно-методическую практику вузовских дисциплин теоретического и прикладного характера.

Основная цель и задачи научной работы решены. В первой главе сформулированы теоретические подходы к лингвистическому и лингвосомиотическому изучению кинодискурса и гендерности, на основе анализа трактовок понятия кинообраза выделены его характеристики, знаки и способы построения кинообраза, обоснована значимость наблюдений за гендерными различиями, выявлены признаки маскулинности в дискурсе, представлены типы отцовства, характеристики отцовства в англоязычной культуре. Вторая глава посвящена описанию дискурсивных стратегий выражения кинообраза отца на материале англоязычных кинофильмов, представляющих разные временные периоды (от первой половины XX в. до первой декады XXI века). Научную ценность представляют лингвистически верифицированные приемы отражения видов, форм и инструментов воспитания, детальный анализ форм авто- и гетеродискурса на примере англоязычного кинообраза. В работе предпринята попытка сопоставить лингвистически вербализованные приемы создания образа отца с приемами создания образов, принятых в киноиндустрии.

Отметив оригинальность авторского подхода, предполагающего системное рассмотрение образа отца в кинодискурсе, замечу одну терминологическую неточность при объяснении авторской гипотезы о методике описания образа отца в работе. Автор пишет о «двухкомпонентом содержании, соответствующем лингвистической и экстралингвистической составляющих кинодискурса», и тем самым весьма упрощает полимодусную специфику кинодискурса, которую весьма успешно и детально разбирает в работе. Представляется, что здесь следует рассматривать разные смыслоформирующие слои кинодискурса, отражающие ценности родительства и отцовства, и далее более развернуто обосновать лингвистические основания выделения типологии отцовства и стратегий поведения и выражения личностного отношения к теме отцовства. К такому выводу подводит представленный в работе анализ киноситуаций с опорой на слои вербального и невербального (жестового) выражения образа отца в сочетании с приемами кино съемки. Предложенный комментарий не опровергает высокой оценки представленной научной работы.

Основные результаты исследования отражены в публикациях автора, в том числе в трех статьях, опубликованных в научных журналах, входящих в

перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Анализ научной ценности диссертационного исследования **Линник Анастасии Александровны** «Способы репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе» позволяет заключить, что это самостоятельно законченная научно-квалификационная работа, посвященная исследованию актуальной проблемы, характеризуемая научной новизной результатов, теоретической и практической значимостью, она отвечает критериям, указанным в пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Профессор кафедры английской филологии
ФГАОУ ВО «Волгоградский
государственный университет»,
доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – теория
языка), профессор

Ильинова Елена Юрьевна

3 сентября 2021 г.

Ильинова Елена Юрьевна

400062, г. Волгоград, Университетский проспект, 100

Телефон: (8442) 405525

Адрес электронной почты: ilynov@volsu.ru

Место работы: ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

Должность: профессор кафедры английской филологии



Подпись Ильинова ЕЮ заверяю
Ученый секретарь федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Волгоградский государственный
университет»
Лисовская Н.В. Лисовская
«3» сентября 2021 г.