

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Львовой Катерины Алексеевны
«Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Актуальность диссертационного исследования К.А. Львовой заключается в необходимости осмысления проблем неомифологизма как актуального направления в современной литературе. Задачи, поставленные перед диссертантом, представляются важными для современного литературоведения, так как в науке существуют пробелы в изучении вопросов формирования литературных мифов и определения их места и значения в литературном процессе XX-начала XXI вв. К.А. Львова уделяет особое внимание описанию механизмов мифопорождения.

Диссертация включает в себя три главы, первая из которых является обобщающе-теоретической, полноценно отражающей этапы изучения мифа и существенные отличия неомифа, что необходимо для выявления присутствия мифологических элементов в текстах художественной литературы. Остальные главы посвящены исследованию различных мифологических элементов в современной русской прозе.

В первой главе работы «Миф как "внетекстовая знаковая реальность" в современной науке о литературе XX века» диссертант детально анализирует наиболее значимые научные труды, посвященные изучению мифа, сопоставляет миф и неомиф, выделяет характерные черты литературного мифа с целью дальнейшего выявления его присутствия в современной русской литературе. Вторая глава «Ремифологизация и демифологизация текстов русской классической литературы в современной русской прозе» посвящена рассмотрению основных механизмов создания и разрушения литературных мифов, изучению связи современных мифов с русской классической литературой. «Феномен "воскрешения" в контексте современного мифологического сознания» – третья глава, в которой рассматриваются

авторские неомифы и функции «слова» в акте мифотворчества. Избранные для изучения и проанализированные тексты В.В. Набокова, А. Битова, А. Терца, С. Довлатова, В. Маканина, М. Шишкина, П. Крусанова, В. Шарова демонстрируют актуальность и широту явления неомифологизма. При этом диссертант, как представляется, излишне широко трактует понятие «современная проза», распространяя его на романы В.В. Набокова 1930-х гг., однако обоснование обозначения временных рамок указанного понятия в автореферате отсутствует, как и необходимый для данной квалификационной специальности вывод о теоретической значимости проведенного исследования.

В целом же содержание и структура автореферата, значимость полученных научных результатов исследования, а также логичность и последовательность изложения материала позволяет утверждать, что диссертация К.А. Львовой «Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе» представляет собой работу, соответствующую системе требований, установленных для кандидатских диссертаций в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» постановления правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в последней редакции). Исследовательские позиции и результаты работы соответствуют квалификационной специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Таким образом, диссертация Львовой Катерины Алексеевны отвечает условиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Таврической академии
(структурное подразделение)
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»



Иванова Н.П.
Иванова Н.П.