

Отзыв

на автореферат диссертации «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика» Б.Р. Напцок, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 08. – Теория литературы. Текстология.

Диссертация Б.Р. Напцок посвящена изучению традиции английской литературной «готики», как считается сложившейся во второй половине XVIII века. Исследуя генезис явления, автор работы приходит к выводу о более ранних истоках традиции, связанных с героическим эпосом о Беовульфе и фольклорными источниками (англо-шотландская «сверхъестественная» баллада). Эти проблемы в качестве «гипотезы» представлены в первой главе диссертации «Генезис традиции литературной «готики».

Б.Р. Напцок не ограничивается обращением к происхождению литературного направления «готики», но рассматривает также особенности эстетики, жанровой типологии и поэтики готических произведений. Подход к этой проблематике отличается широтой и глубокой обоснованностью теоретико-методологической базы исследования.

Во второй главе «Эстетика «готической» традиции и первые литературные опыты (на материале английской литературы XVIII – XIX вв.)» изучен процесс формирования эстетической литературной «готической» традиции в контексте предромантизма и романтизма и проведен анализ художественной специфики первых литературных опытов «готики». Совершенно справедливо автор работы связывает этот процесс с интересом к культуре и литературе Средних веков, а также с ее изучением в трудах Т. Уортона, Р. Хёрда и др. В третьей главе «Истории «готических» текстов, жанровая типология литературной «готики» (на материале английской литературы XVIII – XIX вв.) Бэлла Радиславовна выделяет несколько инвариантов жанра готического романа на материале произведений «Замок Отранто» Х. Уолпола и «Старый английский барон» К. Рив.

В четвертой главе «Репрезентация «готической» традиции: поэтика и типология образов (на материале английской литературы XVIII века)» на примере анализа произведений Х. Уолпола, С. Ли, У. Бекфорда, М.Г. Льюиса и Э. Рэдклифф определены художественные особенности «готической» прозы: пространственно-временная структура, система хронотопов, композиционно-событийная конструкция «готического» текста, синтез ориентализма и «готики» и специфика сентиментальной «готики».

Пятая глава «Морфология «готического» текста: интертекстуальность, типология образов, рецепция художественных средств и приемов (на материале английской литературы XVIII в.)» содержит исследовательский материал, выявляющий интертекстуальные стратегии в «готическом» романе, а также типологию образов героев в его художественной системе, атрибутику, мотивную структуру, функцию пейзажа и прием гротеска.

Шестая глава «Художественная эволюция литературной «готики» (на материале английской литературы XIX века)» посвящена анализу процесса художественной эволюции литературной «готики», жанровой специфике, мифопоэтике, трансформации системы «готических» образов в «готическом» тексте XIX века (на материале романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»).

Таким образом, диссертация Б. Р. Напцок представляет собой полное, разностороннее исследование «готической» литературы, начиная от ранних образцов (Х. Уолпол и М.Г. Льюис) до произведения М. Шелли. Теоретические аспекты исследования жанровых форм литературной «готики» логично и ясно определены в связи с выявленными инвариантами ее жанровой системы, поэтикой особых пространственно-временных категорий «готического» текста, изученной формой «готического» романа как текста с особой структурой, имеющей интертекстуальные характеристики. Именно эта часть диссертационного исследования представляет, как нам кажется, особый научный интерес.

Диссертация Б.Р. Напцок «Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика» отвечает критериям новизны и актуальности, поскольку в этой работе впервые осуществлен комплексный анализ истоков, поэтики и эстетики жанров литературной «готики»; автореферат диссертации содержит все необходимые разделы, позволяющие составить полное представление о работе: определены объект и предмет исследования, его цели и задачи, основная гипотеза работы, вынесены положения на защиту, отражающие логику проведенного исследования.

Апробация работы является достаточной, в Списке опубликованных работ 60 наименований, среди которых 21 публикация в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Бэлла Радиславовна Напцок, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Составитель отзыва: доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Омский государственный университет им.
Ф.М. Достоевского»

Елена Владиленовна Киричук

16.12.2016

Подпись *Киричук Е.В.* заверяю
Специалист по КР *Киричук Е.В.*



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», Российская Федерация, 644077, г. Омск, пр. Мира д. 55-А. Тел.: (3812) 67-01-04. Факс: (3812) 22-36-41; e-mail: rector@omsu.ru, BelimSV@omsu.ru. <http://www.omsu.ru>

*С отзывом оглашено
1.02.2017г. Нев*